

ISU Komunikat No.2374

Tańce na Lodzie

WYTYCZNE DOTYCZĄCE MIĘDZYNARODOWYCH ZAWODÓW DLA KATEGORII NOVICE 2021/22

Wymagane jest, aby niektóre Zasady Techniczne były ogłaszane co roku przez ISU Komitet Techniczny Tańców na Lodzie , a wszystkie inne zasady są publikowane w Przepisach Specjalnych i Przepisach Technicznych.

Wytuczne na sezon 2020/21

- Informacje ogólne
- Wymogi określone w Przepisach Technicznych tylko na jeden sezon:
 - Tańce Obowiązkowe dla zawodów międzynarodowych (włączając Punkty Kluczowe (Key Points) i wymogi dla Punktów Kluczowych)
 - Wymogi określone dla muzyki dla Tańców Obowiązkowych w zawodach międzynarodowych
 - Wytuczne Oceny Komponentów dla Tańców Obowiązkowych
 - Elementy Obowiązkowe dla Tańca Dowolnego

INFORMACJE OGÓLNE 2020/21

Zgłoszenia

Zgłoszenia zawodników do zawodów międzynarodowych dokonuje PZŁF (do ISU) a do zawodów krajowych klub zrzeszony w PZŁF (do PZŁF) zgodnie z poniższymi wymogami dotyczącymi wieku.:

Kategoria	BASIC NOVICE (klasa złota)	INTERMEDIATE NOVICE (junior młodszy B)	ADVANCED NOVICE (junior młodszy A)
Limit wieku (wymóg spełniony do 1go lipca poprzedzającego zawody)	Nie skończyli trzynastego roku życia (13)	Nie skończyli piętnastego roku życia (15)	skończyli 10 lat a nie skończyli 15 dziewczęta skończyli 10 lat a nie skończyli 17 chłopcy

WSZYSTKIE ODJĘCIA W KATEGORIACH NOVICE SĄ POŁOWĄ ODJĘĆ DLA KLAS JUNIOR I SENIOR
TABELA Z ODJĘCIAMI DLA KLASY NOVICE ZNAJDUJE SIĘ NA STRONACH 12-13

Komisje sędziowskie:

- a) Skład komisji sędziowskiej reguluje przepis 420 Regulaminu ISU, z wyłączeniem zasady kwalifikacji międzynarodowej sędziów. W każdej konkurencji w komisji sędziowskiej musi zasiadać conajmniej (1) sędzia i jeden (1) członek Panelu Technicznego z uprawnieniami międzynarodowymi. Sędziowie z uprawnieniami krajowymi nie mogą przekroczyć wieku 70 lat.
- b) Obowiązują te same przepisy odnośnie pracy sędziów, Sędziego Głównego i Panelu Technicznego co w kategoriach Junior i Senior
- c) Przepis 433, § 1 i 2 dotycząca raportu Sędziego Głównego i Kontrolera Technicznego ma zastosowanie tylko w klasie Advance Novice.

Ogólne informacje dotyczące Tańców Obowiązkowych – Wszystkie Kategorie Novice

Oznaczanie poziomów trudności bez Punktów Kluczowych: Basic Novice	Panel Techniczny identyfikuje Sekwencję/Sekcję Tańca Obowiązkowego I oznacza jako Poziom Bazowy jeśli 50% kroków danej Sekwencji/Sekcji jest wykonana przez oboje z partnerów; jako Poziom 1 kiedy 75% kroków danej Sekwencji/Sekcji jest wykonana przez oboje z partnerów. Panel Techniczny identyfikuje i oznacza odjęcia za upadki.
Oznaczanie poziomów trudności z Punktami Kluczowymi: Intermediate i Advance Novice	Panel Techniczny oznacza poziom trudności sekwencji/sekcji. W kategorii Intermediate Novice do maksymalnie Poziomu 2 w kategorii Advance Novice do maksymalnie Poziomu 3
W zawodach z dwoma Tańcami Obowiązkowymi	Ogólny wynik każdego z Tańców Obowiązkowych jest mnożony przez faktor 0.5 dla Basic Novice, 0.75 dla Intermediate Novice, 1.0 dla Advanced Novice

WYMAGANIA DOTYCZĄCE MUZYKI DLA TAŃCÓW OBOWIĄZKOWYCH W ZAWODACH MIĘDZYNARODOWYCH

W zawodach organizowanych wg regulaminu ISU w sezonie 2020/21 pary mogą użyć własnej muzyki do wszystkich Tańców Obowiązkowych. Zgodnie z art. 707 par. 6 – po wykonaniu ostatniego kroku Tańca Obowiązkowego para musi przyjąć końcową pozę w ciągu 20 sek. Jeśli ten czas jest przekroczony wówczas zostanie zastosowane odjęcie zgodnie z art. 353 par. 1n.

W innych zawodach międzynarodowych – wymogi określone są w komunikatach organizatora zawodów.

Muzyka musi być wybrana zgodnie z rytmem Tańca Obowiązkowego i może być z wokalem. Tempo w obowiązkowych sekwencjach musi być stałe i zgodne z tempem danego Tańca Obowiązkowego (ISU ICE DANCE 2003) +/- 2 takty na min. (w tańcach liczonych 4/4) lub +/- 3 takty na min. (w tańcach liczonych 3/3 np. Walc) Para ma obowiązek dostarczenia swojej muzyki najpóźniej przed 1 (pierwszym) oficjalnym treningiem na każdym zawodach.

Tańce Obowiązkowe 2021/22

Wszystkie kategorie Novice		Wszystkie Tańce Obowiązkowe muszą być wykonane w poniższej kolejności a pierwszy krok każdego z tańców musi być wykonany po stronie sędziów. Jeśli para rozpocznie występ z nieprawidłowej strony Sędzia Główny zatrzyma występ i poprosi zawodników o prawidłowe ustawienie się bez dodatkowych odjęć. Pierwszy krok tańca musi być wykonany na 1 (pierwsze) uderzenie taktu. Pary powinny przygotować muzyki do każdego z Tańców Obowiązkowych. Muzyki mogą być wybrane z oficjalnej płyty ISU ale tylko utwory nr.1-5 Podczas treningu każda para będzie mogła wykonać przejazd do własnej muzyki do każdego z Tańców Obowiązkowych. Rozgrzewka do Tańca Obowiązkowego trwa 3 min. Pierwsze 30 sek. bez muzyki następnie 2min 30sek 6-ty utwór z oficjalnej płyty ISU.					
	Taniec Obowiązkowy	# ilość sekwencji	Muzyka	Rysunek	Faktor Komponentó w 0.7	Muzyka na rozgrzewce	
Basic Novice (klasa złota) Bez punktów kluczowych, maksymalnie Poziom 1	Taniec Obowiązkowy 1	Foxtrot	4 Sekwencje	Foxtrot 4/4: 25 taktów 4 bitowych na minutę (100 bitów na minutę) +/- 2 bity na minutę	Obowiązkowy	Skating Skills	6-ty (ostatni) utwór Foxtrota z oficjalnej płyty ISU
	Taniec Obowiązkowy 2	Walc Holenderski	2 Sekwencje	Walc ¾; Tempo (takie samo jak w Walcu Europejskim") 45 taktów 3 bitowych (135 bitów na minutę) +/- 3 bity na minutę	Obowiązkowy	Performance	6-ty (ostatni) utwór Walca Europejskiego z oficjalnej płyty ISU
	Taniec Obowiązkowy 3	Blues Rytmiczny	3 Sekwencje	Blues 4/4; Tempo 22 takty 4 bitowe (88 bitów na minutę) +/- 2 bity na minutę	Obowiązkowy	Timing	6-ty (ostatni) utwór Bluesa z oficjalnej płyty ISU
Intermediate Novice (junior młodszy B) Z punktami kluczowymi maksymalnie Poziom 2	Grupa 3 Taniec Obowiązkowy 1	Foxtrot	4 Sekwencje	Foxtrot 4/4: 25 taktów 4 bitowych na minutę (100 bitów na minutę) +/- 2 bity na minutę	Opcjonalny	Skating Skills	6-ty (ostatni) utwór Foxtrota z oficjalnej płyty ISU
	Grupa 3 Taniec Obowiązkowy 2	Walc Europejski	2 Sekwencje	Walc ¾; Tempo 45 taktów 3 bitowych (135 bitów na minutę) +/- 3 bity na minutę	Obowiązkowy	Performance	6-ty (ostatni) utwór Walca Europejskiego z oficjalnej płyty ISU
	Grupa 4 Taniec Obowiązkowy 1	Kilian	6 Sekwencji	Marsz 2/4 i 4/4: 58 taktów 2 bitowych na minutę i 29 taktów 4 bitowych na minutę (116 bitów na minutę) +/- 2 bity na minutę	Opcjonalny	Timing	6-ty (ostatni) utwór Kiliana z oficjalnej płyty ISU
	Grupa 4 Taniec Obowiązkowy 2	Walc Gwieździsty	2 Sekwencje 4 sekcje Kroki 1-17 &18-32	Walc ¾; Tempo 58 taktów 3 bitowych (174 bitów na minutę) +/- 3 bity na minutę	Obowiązkowy	Timing	6-ty (ostatni) utwór Walca Gwieździstego z oficjalnej płyty ISU
Advanced Novice (junior młodszy A) Z punktami kluczowymi maksymalnie Poziom 3	Taniec Obowiązkowy 1	Walc Westmisterski	2 Sekwencje 4 sekcje Kroki 1-10 &11-22	Walc ¾; Tempo 54 takty 3 bitowe (162 bitów na minutę) +/- 3 bity na minutę	Opcjonalny	Skating Skills Performance Interpretation Timing	6-ty (ostatni) utwór Walca Westmisterskiego z oficjalnej płyty ISU
	Taniec Obowiązkowy 2	Blues	3 Sekwencje	Blues 4/4; Tempo 22 taktów 4 bitowych (88 bitów na minutę) +/- 2 bity na minutę	Opcjonalny		6-ty (ostatni) utwór Blusa z oficjalnej płyty ISU

PROCENTOWY ROZKŁAD KROKÓW W TAŃCACH OBOWIĄZKOWYCH (SEZON 2020/21)										
KATEGORIA	TANIEC		DŁUGOŚĆ SEKWENCJI/SEKCJI W SEKUNDACH	WYMAGANA ILOŚĆ SEKWENCJI/SEKCJI	LICZBA KROKÓW W SEKWENCJI / SEKCJI	LICZBA KROKÓW				
						10%	25%	50%	75%	90%
Basic Novice (klasa złota)	Foxtrot	98-102 bpm	16.5 – 17,1	4 Sekwencje	14	1	4	7	11	13
	Dutch Waltz	132-138 bpm	20,4 – 21,3	2 Sekwencje	16	2	4	8	12	14
	Rytm Blues	86-90 bpm	21,3 – 22,3	3 Sekwencje	16	2	4	8	12	14
Intermediate Novice (junior młodszy B)	Foxtrot	98-102 bpm	16.5 – 17.1	4 Sekwencje	14	1	4	7	11	13
	Walc Europejski	132-138 bpm	23.6 – 24.4	2 Sekwencje	18	2	5	9	14	16
	Kilian	114-118 bpm	8,1 - 8,5	6 Sekwencje	14	1	4	7	11	13
	Walc Gwieździsty	171-177 bpm	34.8 – 35.6	2 Sekwencje /4 Sekcje Sekcja 1: Kroki 1-17 Sekcja 2: Kroki 18 - 32	17 15	2 2	4 4	9 8	13 11	15 14
Advanced Novice (junior młodszy A)	Walc Westmisterski	159 -165 bpm	28,4 -29,5	2 Sekwencje /4 Sekcje Sekcja 1: Kroki 1-10 Sekcja 2: Kroki 11 - 22	11 13	1 1	3 4	6 7	9 10	10 12
	Blues	86 - 90 bpm	24,0 – 25,2	3 Sekwencje	18 17	2 2	5 4	9 9	14 13	16 15

bpm- bitów na minute

PUNKTY KLUCZOWE W TAŃCACH OBOWIĄZKOWYCH 2021/22

INTERMEDIATE NOVICE (junior młodszy B)

Charakterystyka Poziomów Trudności Tańców Obowiązkowych dla Intermediate Novice :

Poziom Bazowy	Poziom 1	Poziom 2
50% rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów	75% rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów	1 Punkt Kluczowy wykonany prawidłowo

Foxtrot

Sekwencja (FT1Sq, FT2Sq, FT3Sq & FT4Sq)	Punkt Kluczowy Kroki Partnerki 11-14 (LFO CIMo, RBO, LFI, RFI) & Kroki Partnera 11a-14 (RBO, LBI-Pr, RBO, LFI, RFI)
Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót 3. CIMo prawidłowe postawienie nogi wolnej

Walc Europejski

Sekwencja (EW1Sq, EW2Sq)	Punkt Kluczowy Kroki Partnerki 6-8 (RBO, LBO, RFO3) & Kroki Partnera 6-8 (LFO, CR-RFO3, LBO)
Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót

Kilian

Sekwencja (KL1Sq, KL2Sq, KL3Sq & KL4Sq)	Punkt Kluczowy Kroki Partnerki i Partnera 3-5 (LFO, RFO, LFO)
Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie

Walc Gwieździsty

Każda Sekcja: 1-17 (SW1Sq1Se & SW2Sq1Se)	Punkt Kluczowy 1 Kroki Partnera 9-10 (LFOI, RFO-SwR)	Każda Sekcja: 18-32 (SW1Sq2Se & SW2Sq2Se)	Punkt Kluczowy 1 Kroki Partnerki 21-22 (LFI, OpMp, RBI)
Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowa zmiana krawędzi (#9)	Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót

ADVANCED NOVICE (junior młodszy A)

Charakterystyka Poziomów Trudności Tańców Obowiązkowych dla Advanced Novice:

Poziom Bazowy	Poziom 1	Poziom 2	Poziom 3
50% of rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów	75% rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów	1 Punkt Kluczowy wykonany prawidłowo	2 Punkty Kluczowe wykonane prawidłowo

Walc Westmisterski

Każda Sekcja : Kroki #1 - 10 (WW1Sq1Se & WW2Sq1Se)	Punkt Kluczowy 1 Kroki Partnerki 5 -7 (LFI, OpMo, RBI, LBO)	Punkt Kluczowy 2 Kroki Partnera 5-7 (LFI, OpMo, RBI, LBO)
Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowa zmiana krawędzi 3. Prawidłowe postawienie nogi wolnej	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowa zmiana krawędzi 3. Prawidłowe postawienie nogi wolnej
Każda Sekcja: Kroki #11 - 22 (WW1Sq2Se & WW2Sq2Se)	Punkt Kluczowy 1 Kroki Partnerki 15-16 (RFI3, CR-LBO)	Punkt Kluczowy 2 Kroki Partnera 22 (RFOI-SwR)
Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy swing nogi wolnej

Blues

Each Sequence (BL1Sq BL2Sq BL3Sq)	Punkt Kluczowy 1 Kroki Partnerki 12-13 (LFI-CICho, RBO)	Punkt Kluczowy 2 Kroki Partnera 12-13 (LFI-CICho, RBO)
Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót 3. Prawidłowe postawienie nogi wolnej	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót 3. Prawidłowe postawienie nogi wolnej

* Cross Roll (przodem/tyłem) - wymagania/opis: Cross Roll (przodem/tyłem) – jadąc na zewnętrznej krawędzi nogę wolną przenosimy wzdłuż nogi na której jedziemy i niezwłocznie po minięciu buta stawiamy ją na przeciwnym zewnętrznym łuku. W tym samym czasie przenosimy ciężar ciała z jednej nogi na drugą pomagając wykreować dwa zewnętrzne łuki. Po przerzuceniu ciężaru ciała jest wymagana zewnętrzna krawędź.

**Cross Rolls noga wolna przechodzi wzdłuż nogi na której jedziemy i jest postawiona przed nią jeśli jedziemy w przód lub za nią jeśli jedziemy w tył. Nie jest wymagana czysta zewnętrzna krawędź gdy łyżwa dotyka lodu.

Uwaga: Zmiana krawędzi przed odbiciem jest dopuszczalna(z tej samej krawędzi na tę samą krawędź), jeśli jest krótsza niż pół bitu taktu muzycznego.

WYTYCZNE OCENY KOMPONENTÓW – Tańce Obowiązkowe

Charakterystyka Komponentów				
OCENA	SKATING SKILLS (UMIĘJĘTNOŚCI ŁYŻWIARSKIE)	PERFORMANCE (WYKONANIE)	INTERPRETATION (INTERPRETACJA)	TIMING (ZGODNOŚĆ Z MUZYKĄ)
<p>10.0</p> <p>Wybitnie</p> <p>Ocena 10 nie może zostać przyznanych za Taniec z poważnym błędem</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ precyzyjny transfer z łuku na łuk ▪ głęboka, płynna praca kolan ▪ eleganckie, precyzyjne kroki/ obroty ▪ Właściwa prędkość ▪ szeroki zakres wybitnych umiejętności obojga partnerów 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ para stanowi jednoś ▪ ▪ elegancki wyszukany styl ▪ wyrefinowana linia ciała ▪ wyjątkowa umiejętność zaprezentowania się 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ szeroki zakres ruchów/gestów wynikających z wewnętrznych motywacji(z"serca") ▪ zawodnicy pozostają w charakterze przez cały taniec ▪ użycie niuansów muzycznych zintegrowanych z krokami i ruchami ▪ wyjątkowa relacja między partnerami by oddać charakter tańca 	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z muzyką 100% • perfekcyjna zgodność kroków z muzyką • "strong beat" 100% • wszystkie ruchy synchroniczne z rytmem muzyki
<p>9.75 – 9.00</p> <p>Doskonale</p> <p>Ocena 10 nie może zostać przyznanych za Taniec z poważnymi błędami</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ precyzyjny transfer z łuku na łuk ▪ głęboka, płynna praca kolan ▪ eleganckie, precyzyjne kroki/ obroty ▪ Właściwa prędkość ▪ szeroki zakres doskonałych umiejętności obojga partnerów 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ para stanowi jednoś ▪ elegancki wyszukany styl ▪ wyrefinowana linia ciała ▪ wyjątkowa umiejętność zaprezentowania się 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ szeroki zakres ruchów/gestów wynikających z wewnętrznych motywacji(z"serca") ▪ zawodnicy pozostają w charakterze przez cały taniec ▪ użycie niuansów muzycznych zintegrowanych z krokami i ruchami ▪ wyjątkowa relacja między partnerami by oddać charakter tańca 	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z muzyką 100% • perfekcyjna zgodność kroków z muzyką • "strong beat" 100% • wszystkie ruchy synchroniczne z rytmem muzyki
<p>8.75 – 8.00</p> <p>BARDZO DOBRZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ głęboka praca w kolanach ▪ pewne, płynne krawędzie ▪ precyzyjne, interesujące, blisko stawiane kroki i obroty ▪ łatwość obrotów we wszystkich kierunkach jazdy ▪ szeroki wachlarz bardzo dobrych umiejętności łyżwiarskich dla obojga partnerów 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ skoordynowane i wzajemnie dopasowane ruchy ▪ płynne zmiany pozycji ▪ bardzo dobra postawa i linia ciała ▪ oboje prezentują się wyraziście przez cały taniec 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ para bardzo dobrze „czuje” muzykę i tworzy z nią jednoś ▪ bardzo duży zasób interesujących ruchów/gestów ▪ bardzo dobra relacja między partnerami by oddać charakter tańca 	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z muzyką 100% • prawie perfekcyjna zgodność kroków z muzyką • "strong beat" 100% • większość ruchów synchronicznie z rytmem muzyki

<p>7.75 – 7.00</p> <p>DOBRCZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ płynna praca kolan ▪ płynne i czyste kroki i obroty ▪ utrzymanie odpowiedniej prędkości jazdy ▪ szeroki zakres dobrych umiejętności łyżwiarskich dla obojga partnerów w 75% programu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ tworzą parę dobrze dopasowaną ▪ zmian pozycji wykonywane z łatwością ▪ dobra postawa i linia ciała ▪ oboje prezentują się wyraziście przez większość tańca 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ para dobrze "czuje" muzykę i większość czasu tworzy z nią jedność ▪ zawodnicy pozostają w charakterze tańca przez większość czasu ▪ para podkreśla niuanse muzyczne ▪ dobra relacja między partnerami 	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z muzyką 70% • bardzo dobra zgodność kroków z muzyką • "strong beat" 70% • generalnie zachowana zgodność ruchów z rytmem muzyki
<p>6.75 – 6.00</p> <p>POWYŻEJ PRZECIĘTNEJ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dobra praca kolan ▪ 60% tańca z poprawnymi krokami i obrotami ▪ utrzymania prędkości i płynności ▪ umiejętności łyżwiarskie dla obojga partnerów powyżej przeciętnej 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ powyżej przeciętnej zgodność ruchów jako pary (60% tańca) ▪ postawa i linia ciała powyżej przeciętnej ▪ umiejętność zaprezentowania się obojga partnerów w 60% tańca 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ruchy ciała w 60% zgodne z charakterem tańca ▪ wykorzystane niektóre niuanse muzyczne ▪ relacja między partnerami 60% 	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z muzyką 60% • dobra zgodność kroków z muzyką • "strong beat" 60% • niektóre ruchy podkreślają rytm muzyki
<p>5.75 – 5.00</p> <p>PRZECIĘTNE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pewne zróżnicowanie pracy kolan w krokach ▪ pewne zróżnicowanie w umiejętnościach wykonania poprawnie kroków/obrotów w obu kierunkach jazdy ▪ równa prędkość i płynność ▪ przeciętne umiejętności łyżwiarskie obojga partnerów 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zgranie czasami przerwane ▪ postawa i linia ciała przeciętna z pewnymi uchybieniami ▪ zróżnicowane umiejętności ▪ zaprezentowania się przez oboje partnerów 50% tańca 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ruchy tylko jednego z partnerów inspirowane są muzyką ▪ umiarkowane użycie akcentów/niuansów muzycznych ▪ przeciętne wyrażenie charakteru rytmu ▪ przeciętne emocjonalne połączenie z muzyką ▪ przeciętna relacja między partnerami 	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z muzyką 50% • sporadyczne błędy w zgodność kroków z muzyką • "strong beat" 50% • niektóre ruchy nie podkreślają rytmu muzyki
<p>4.75 – 4.00</p> <p>Średnio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zróżnicowanie pracy kolan w krokach ▪ średnie umiejętności wykonania poprawnie kroków/obrotów w obu kierunkach jazdy 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zgranie czasami przerwane ▪ postawa i linia ciała przeciętna z pewnymi uchybieniami ▪ zróżnicowane umiejętności ▪ umiejętność zaprezentowania się przez tylko jednego 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ poprawne wyrażanie rytmu muzycznego ▪ niektóre ruchy inspirowane muzyką ▪ relacja między partnerami w 40% czasu programu 	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z muzyką 40% • kilka błędów w zgodność kroków z muzyką • "strong beat" 40% • kilka ruchów nie podkreśla rytmu muzyki

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ poziom jazdy o podobnych średnich umiejętnościach obojga partnerów ▪ stabilna szybkość i płynność jazdy w 40% programu 	<p>partnera, lub oboje w 40% czasu</p>		
<p>3.75 – 3.00</p> <p>Dostatecznie</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ brak pewności i płynności ▪ ograniczona praca w kolanach, czasami „sztywna” jazda ▪ zróżnicowana umiejętność obrotów ▪ zróżnicowana prędkość i płynność ▪ Zróżnicowane umiejętności łyżwiarskie obojga partnerów 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ niestabilne utrzymanie pozycji, zmienne zgranie partnerów ▪ zróżnicowana linia ciała, postawa, styl ▪ umiejętność zaprezentowania się przez - tylko jednego partnera przez 30% czasu lub oboje okazjonalnie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ w kilku momentach właściwe użycie rytmu, przeciętna ekspresja rytmu tańca, ▪ niektóre ruchy inspirowane muzyką ▪ relacja między partnerami w kilku momentach 	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z muzyką 30% • niektóre części programu poza muzyką • “strong beat” 30% • wiele ruchów nie podkreśla rytmu muzyki
<p>2.75 – 2.00</p> <p>Słabo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ krótkie i słabe kroki /płaskie krawędzie ▪ mała siła, odbicia ząbkami lub szeroko stawiane kroki w więcej niż 80% tańca ▪ zdolność do jazdy we wszystkich kierunkach tylko w przypadku prostych kroków i obrotów ▪ zróżnicowane umiejętności łyżwiarskie obojga partnerów i różny poziom jazdy 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ niestabilne pozycje i kilka błędów w zgraniu pomiędzy partnerami ▪ umiejętność zaprezentowania się przez - tylko jednego partnera przez 30% czasu lub oboje okazjonalnie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ niektóre kroki z muzyką, ale nie w charakterze rytmu tańca ▪ słabe użycie akcentów/niuansów muzycznych ▪ sporadyczna relacja między partnerami 	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z muzyką 20% • “strong beat” 20% • większość ruchów nie podkreśla rytmu muzyki
<p>1.75 – 1.00</p> <p>Bardzo Słabo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ wolna jazda, mała płynność, odbicia ząbkami ▪ słabe podstawowe umiejętności łyżwiarskie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ trudności w utrzymaniu pozycji, prawidłowej postawy i zgrania partnerów ▪ ograniczone zaprezentowanie się przez oboje partnerów 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ruchy niepowiązane z rytmem ▪ minimalne użycie niuansów ▪ bardzo słaba lub żadna relacja między partnerami 	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność z muzyką poniżej 20% • “strong beat” poniżej 20% • brak kontroli muzyki w ruchach

<p>0.75 – 0.25</p> <p>Ekstremalnie</p> <p>Słabo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ niepewna jazda ▪ niekontrolowane kroki, obroty ▪ brak podstawowych umiejętności łyżwiarskich u obojga partnerów, potykanie się 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ niestabilne pozycje, postawa i brak zgrania partnerów ▪ nieprawidłowa postawa ▪ żadne z partnerów nie potrafi się zaprezentować 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ruchy przypadkowe niepowiązane z rytmem ▪ brak relacji między partnerami “dwoje solistów” 	<ul style="list-style-type: none"> • zupełnie poza muzyką • zupełnie poza “strong beat”
--	--	---	--	---

- Uwaga:**
- Jeśli upadek wpływa na resztę tańca może być to odzwierciedlone w jednym bądź kilku Komponentach.
 - W przypadku upadku bądź poważnego błędu ocena 10 nie może być przyznana dla żadnego z Komponentów
 - W przypadku więcej niż jednego upadku bądź kilku poważnych błędów ocena 9 nie może być przyznana dla żadnego z Komponentów..

▪ **TANIEC DOWOLNY WYMAGANE ELEMENTY: BASIC, INTERMEDIATE, ADVANCED NOVICE**

Kategoria		BASIC NOVICE (klasa złota)	INTERMEDIATE NOVICE (junior młodszy B)	ADVANCED NOVICE (junior młodszy A)	
Poziom trudności		Maksymalnie Poziom 1	Maksymalnie Poziom 2	Maksymalnie Poziom 3	
Podnoszenia		—	Maksymalnie 1 podnoszenie krótkie Maksymalnie do 7 sekund Do wyboru podnoszenie: po prostej, po łuku, stacjonarne, rotacyjne	Maksymalnie 1 podnoszenie krótkie Maksymalnie do 7 sekund Do wyboru podnoszenie: po prostej, po łuku, stacjonarne, rotacyjne	
Piruety Taneczne		1	1	1	
Sekwencje kroków		—	—	1 Styl B Sekwencja kroków w pozycjach tanecznych Po kole lub serpentynie Albo Po przekątnej lub wzdłuż osi podłużnej lodowiska	
Twizzle Synchroniczne (wersja programu dowolnego)	1	1	1		
<ul style="list-style-type: none"> • Co najmniej 2 twizzle dla każdego z partnerów (minimum 2 maksimum 4 kroki pomiędzy 1 i 2 twizzlem)(każde odepchnięcie nogą wolną lub przeniesienie ciężaru ciała z nogi na nogę traktowane będzie jako krok) • Partnerzy muszą się dotknąć pomiędzy 1 a 2 twizzlem <p><i>Twizzle Synchroniczne są oceniane jako jeden element (jedno GOE) poprzez dodanie Wartości Bazowej twizzli partnerki i partnera</i></p>					
Elementy Choreograficzne	Dwa (2) Elementy Choreograficzne: <ul style="list-style-type: none"> • Jednym (1) z nich musi być Choreograficzna Sekwencja Kroków • Jeden (1) dodatkowy wybrany z: <ul style="list-style-type: none"> Choreograficzne Podnoszenie Choreograficzny Piruet Choreograficzne Twizzle Choreograficzny Element Ślizgowy (Slide) 			Dwa (2) różne Elementy Choreograficzne: chosen from: <ul style="list-style-type: none"> Choreograficzne Podnoszenie Choreograficzny Piruet Choreograficzne Twizzle Choreograficzny Element Ślizgowy (Slide) Choreograficzna Sekwencja Kroków 	

Uwaga: Sekwencja Kroków Styl B Taniec Dowolny 2020/21:

Retregresja (cofnięcie rysunku) - jedna (1) dozwolona – nie może przekraczać dwóch taktów muzycznych (np. 4/4x2)

Niedozwolone: Zatrzymanie, Pętla, pozycja ręka w rękę, jazda osobno (nie w pozycji tanecznej) w odległości większą niż 2 długości ręki i/lub dłużej niż 5 sekund

Rysunek wybranej Sekwencji Kroków (styl B) musi być wyraźnie rozpoznawalny.

Uwaga: Dla Basic Novice i Intermediate Novice (Program Dowolny) jeśli Choreograficzna Sekwencja Kroków nie zostanie wykonana jako jeden z dwóch pierwszych Elementów Choreograficznych drugi wykonany Element Choreograficzny zostanie zidentyfikowany, ale jego wartość bazowa będzie zerowa. Każda kolejna Choreograficzna Sekwencja Kroków nie będzie identyfikowana.

Definicje dla elementów choreograficznych:

- **PODNOSENIE CHOREOGRAFICZNE**

- Podnoszenie taneczne - minimum 3 sek -max10 sek
- wykonane po wszystkich wymaganych Podnoszeniach tanecznych.

- **PIRUET CHOREOGRAFICZNY**

- ruch obrotowy wykonany w dowolnym momencie w tańcu, w czasie którego oboje partnerzy wykonują co najmniej 2 (dwa) ciągłe obroty w jakiegokolwiek pozycji tanecznej o następujących wymaganiach:

- na jednej lub obu nogach lub jeden z partnerów jest uniesiony na mniej niż 2 (dwa) obroty lub kombinacja 3 (trzech) opcji, o wspólnej osi obrotu, która może się przemieszczać

- **TWIZLE CHOREOGRAFICZNE**

- wykonane po wymaganej sekwencji twizzli, jako kompozycja dwóch części o następujących wymagach:

- dla obu części: na jednej lub dwóch nogach lub kombinacja obu opcji

- dla pierwszej części: co najmniej 2 (dwa) ciągłe obroty wykonane jednocześnie i oboje partnerzy muszą przesuwać się po lodzie (nie mogą pozostać w jednym miejscu). W pierwszej części partnerzy nie muszą rozpocząć i zakończyć obrotów w tym samym momencie

- dla drugiej części: co najmniej jeden z partnerów musi wykonać co najmniej dwa ciągłe obroty i jeden lub oboje partnerzy mogą być w miejscu lub mogą przesuwać się po lodzie lub kombinacja obu opcji powyżej (mogą być w uchwycie)

- **CHOREOGRAFICZNY ELEMENT ŚLIZGOWY (SLIDE)**

Wykonany w **dowolnym momencie tańca**, w czasie którego oboje partnerzy wykonują kontrolowany ruch ślizgowy po lodzie o następujących wymagach:

- ciągły kontrolowany ruch ślizgowy wykonany przez obu partnerów w tym samym czasie na jakiegokolwiek części ciała przez co najmniej 2 sekundy

nie musi rozpocząć się i zakończyć w tym samym momencie przez oboje partnerów,

- może być w pozycjach tanecznych lub w rozłączeniu lub kombinacja obu, może też być w rotacji.

- kontrolowany ślizg na 2 (dwóch) kolanach lub na innej części ciała nie będzie uznany przez Panel Techniczny jako upadek/element nielegalny podczas jego wykonywania

- zakończenie ruchu ślizgowego stopem/zatrzymaniem na dwóch kolanach lub siedząc /leżąc na lodzie będzie zidentyfikowany przez Panel Techniczny jako upadek/element nielegalny i odpowiednio wywołany.

- wykonanie zwykłego „wypadu” przez oboje partnerów w tym samym czasie nie będzie uznane przez Panel Techniczny za Choreograficzny Element Ślizgowy.

- **SEKWENCJA KROKÓW O CHARAKTERZE CHOREOGRAFICZNYM**

- wykonana w dowolnym momencie tańca

- musi być usytuowana wzdłuż osi krótkiej lodowiska (czerwona linia) i musi przebiegać od bandy do bandy w centralnej sekcji lodowiska (10m od osi krótkiej w obu kierunkach – pomiędzy niebieskimi liniami hokejowymi). Wymóg od bandy do bandy jest spełniony, jeśli jeden z partnerów jest w odległości 2 metrów od obu band – *Jakiegokolwiek naruszenie rysunku będzie uwzględnione przez Sędziów w GOE jako Negatywna Cecha „Niewłaściwy rysunek”*

- może być w pozycjach tanecznych lub w rozdzieleniu, lub kombinacja obu

- Dozwolone: Zatrzymania do 5 sek, cofanie rysunku, pętla itp.

- Rozdzielenia partnerów na odległość 4 wyprostowanych ramion

- Dotykanie rękoma lodu

Kategoria	BASIC NOVICE (klasa złota)	INTERMEDIATE NOVICE (junior młodszy B)	ADVANCED NOVICE (junior młodszy A)		
D Długość Tańca Dowolnego	2 minuty (+/- 10 sekund)	2 minuty 30 sekund(+/- 10 sekund)	3 minuty (+/- 10 sekund)		
	Czas Programu: Odjęcia Sędziego Główny: -0.5 punktu za każde 5 sekund wydłużenia lub skrócenia czasu programu				
Czas trwania rozgrzewki	Taniec Dowolny (wszystkie kategorie Novice) 3 minut, maksymalnie 5 par				
Komponenty factor 1.0	Skating Skills Performance Interpretation	Skating Skills Performance Interpretation	Skating Skills Transition Performance Interpretation		
Muzyka	<ul style="list-style-type: none"> ● Każda muzyka (także klasyczna) musi być tak zaaranżowana by stanowić interesujący taniec ze zróżnicowanym charakterem lub narastające napięciem ● Musi zawierać co najmniej jedną wyraźną zmianę tempa/rytmu i ekspresji/wyrazu ta zmiana może być narastająca lub natychmiastowa ale musi być zauważalna ● Musi być dopasowana do możliwości technicznych pary ● Musi być odpowiednia do tańców na lodzie jako dyscypliny sportowe ● Może zawierać wokale ● Musi mieć wyczuwalny rytm i melodię lub sam rytm, (nie może być samej melodii bez rytmu) ● Muzyka bez wyczuwalnego rytmu jest dopuszczalna przez 10 sekund na początku lub na końcu programu ● Muzyka bez wyczuwalnego rytmu jest dopuszczalna przez 10 sekund w środku programu 			Muzyka odjęcia: Sędzia Główny + sędziowie ocen Odjęcie: -1.0	
Zatrzymania	<ul style="list-style-type: none"> ● Czas programu jest liczony od pierwszego ruchu pary, od tego momentu zawodnicy muszą ruszyć z miejsca w ciągu 10 sekund ● Podczas programu ilość zatrzymań nie jest limitowana, żadne z nich nie może przekroczyć 5 sekund 			Choreografia Odjęcia : Poza Elementami Sędzia Główny + Sędziowie ocen Odjęcie – 0.5	
Rozdzielenia (jazda osobno)	<ul style="list-style-type: none"> ● Liczba rozdzieleni nie jest limitowana ● Dystans podczas rozdzieleni nie może być większy niż dwie długości ramion (z wyjątkiem Sekwencji Kroków o Charakterze Choreograficznym) ● Długość trwania rozdzieleni (z wyłączeniem Wymaganych Elementów) nie może przekraczać 5 sekund ● Rozdzielenia na początku i/lub końcu program mogą trwać do 10 sekund bez limitu odległości 				
Dotykание lodu ręką/rękoma	<ul style="list-style-type: none"> ● Niedozwolone (za wyjątkiem Choreograficznego Elementu Ślizgowego (Slide), Sekwencji Kroków o Charakterze Choreograficznym) 				

Kto jest odpowiedzialny za odjęcia? – Taniec Dowolny Tabela Odjęć – Novice 2020/2021

Opis błędów	Odjęcie	Kto odpowiada za odjęcie
Czas trwania programu – Taniec Dowolny	0.5 za każde 5 sekund powyżej lub poniżej limitu	Sędzia Główny ***
<p>Niedozwolony elementy/ruchy/pozycje – zgodnie z przepisem 704 § 21 Następujące <u>ruchy i/lub pozy są niedozwolone w Tańcu Rytmicznym, Dowolnym, Obowiązkowym włącznie z krokami rozpoczynającymi i kończącymi Taniec Obowiązkowy (wyjątki opisane w Komunikacie ISU)</u></p> <p>a) siedzenie partnerowi na głowie; b) stanie partnerowi na ramionach; c) podnoszony partner jest utrzymany pozycji szpagatu do góry nogami (kąąt pomiędzy udami ponad 45stopni); d) obracanie się z uniesionym partnerem trzymanym na wyprostowanych rękach tylko za łyżwę/y, but/buty lub bez żadnej asysty rąk; f) partner jest podnoszony za pomocą wyprostowanych rąk/ręki ponad głową drugiego partnera (druga ręka asystująca może być wyprostowana ponad głowę) g) • Skok (lub wyrzucany skok) z więcej niż jednym (1) obrotem lub skok z jednym (1) obrotem wykonanym w tym samym czasie przez oboje partnerów h) leżenie na lodzie; pozycje lub pozy z podpunktów od a) do f) są dozwolone jeśli nie są utrzymane (tzw. przejście przez pozycje/pozę).</p> <p>Na sezon 2021/22 wejście i zejście z elementu skokiem z ponad 1 obrotem będzie uznane za niedozwolone</p>	-1.0 za każde wykroczenie	<p>Panel Techniczny** Techniczny Specjalista identyfikuje wykroczenie. Kontroler Techniczny zatwierdza i autoryzuje odjęcie. Jeśli w trzyosobowym panelu zdania są podzielone decyduje większość. Jeśli niedozwolona pozycja/poza jest częścią Elementu Obowiązkowego oprócz odjęcia za taką pozycje/pozę Element Obowiązkowy dostaje Poziom Bazowy jeśli kryteria dotyczące Poziomu Bazowego są spełnione w przeciwnym wypadku element zostanie oznaczony jako "bez poziomu"</p>
Czas trwania programu -Tańce Obowiązkowe– zgodnie z przepisem 706 § 6	- 0.5 za każde 5 sekund powyżej limitu czasu od ostatniego kroku tańca	Sędzia Główny ***
Kostium/użycie rekwizytu – zgodnie z przepisem 501 § 1	-0.5 za program	Sędzia Główny *** + Sędziowie Oceny*
Część kostiumu/dekoracji upada na lód – zgodnie z przepisem 501 § 1	-0.5 za program	Sędzia Główny ***
<p>Upadek - upadek jednego z partnerów - upadek obojga partnerów</p> <p>Upadek jest definiowany jako utrata kontroli przez łyżwiarza, w wyniku czego większość jego własnego ciężaru ciała znajduje się na lodzie wspierana przez jakąkolwiek inną część ciała i inną niż ostrze łyżwy, na przykład ręka (-ce), kolano (-na), pośladek (-ki) lub jakąkolwiek część ramienia (art. 503 par. 1).</p>	-0.5 -1.0	Panel Techniczny **
Opóźnienie startu – zgodnie z przepisem 350 § 2– gdy start jest opóźniony o 1-30 sekund	-0.5	Sędzia Główny ***
<p>Przerwa w Programie ponad 10 sekund - ponad 10 sek.i do 20 sek. - ponad 20 sek.i do 30 sek.. - ponad 30 sek.i do 40 sek.</p> <p>Przerwa w Programie jest liczona od momentu, w którym para przerwie wykonywanie program do momentu wznowienia występu (przepis 515 § 2)</p>	-0.5 -1.0 -1.5	<p>Sędzia Główny *** Jeśli para jest w stanie kontynuować program w ciągu 40 sek. nie musi informować sędziego głównego a muzyka nie jest zatrzymywana. Sędzia Główny stosuje odjęcie zgodnie z przepisem 353 & 1n (50%)</p>
<p>Przerwa W Programie 3 minuty z możliwością wznowienia (przepis 515 § 3.b) Ponieważ przepis 353 § 1.n nie uwzględnia odjęć dla Kategorii Novice dlatego Sędzia Główny musi uprzedzić operatora systemu i ręcznie wprowadzić odjęcia za każdym razem.</p>	-2.5	<p>Sędzia Główny *** Jeśli żadne z partnerów nie uprzedzi Sędziego Głównego w ciągu 40 sek. od przerwania występu Sędzia Główny zatrzymuje muzykę i ogłasza 3 minutową przerwę. Jeśli para wznowi program w tym czasie Sędzia Główny stosuje odjęcie -5.0 (50%) jak w przepisie 353 & 1n. To odjęcie obejmuje również przerwę pierwszych 40 sek.</p>

Extra Element/Dodatkowy Element Extra Element – za każde Podnoszenie lub Piruet w Sekwencji Kroków (przykład RoLi+ExEl, Sp+ExEl) Element dodatkowy - weryfikacja komputerowa, w przypadku elementów niezgodnych z wymaganiami dla Tańca Dowolnego (FD) - (np. CuLi *)	-0.5 za element Element otrzymuje wartość 0	Komputer automatycznie dodaje odjęcie. Kontroler Techniczny autoryzuje lub koryguje i potwierdza zastosowane potrącenie.
Naruszenie ograniczeń choreograficznych Taniec Dowolny: zgodnie z przepisem 710 §1.f) (rozdzielenia), h) (zatrzymania) i j) (dotknięcie lodu ręką, rękoma) jeśli nie sprecyzowano inaczej w Komunikacie ISU.	-0.5 za program	Sędzia Główny *** + Sędziowie Oceny*
Podnoszenie przekroczone czas – za przekroczenie 7 sek.(Podnoszenie Krótkie), 10 sek (Podnoszenie Choreo.)	-0.5 za podnoszenie	Sędzia Główny ***
Muzyka – zgodnie z przepisem 707 § 5 (Rytmy): Muzyka musi być zgodna z rytmem Tańca Obowiązkowego. Muzyka może być wybrana z oficjalnej płyty ISU utwory 1-5.	-1.0 za program	Sędzia Główny *** + Sędziowie Oceny*
Tempo muzyki – zgodnie z przepisem 707 § 5 (Tempo): tempo wymaganej sekwencji musi być stałe z zgodne z wytycznymi wymaganego Tańca Obowiązkowego (ISU Handbook Ice Dance 2003 oraz rysunki i opis Tańców Obowiązkowych klasy Basic Novice dostępne na stronie ISU)	-0.5 za program	Sędzia Główny ***
* Sędzia Główny + Sędziowie Oceny: odjęcie zostanie przyznane większością głosów Sędziego Głównego i Sędziów Oceny. W przypadku podziału głosów 50:50 odjęcie nie zostanie uwzględnione. Sędziowie głosują poprzez naciśnięcie odpowiedniego guzika na swoich ekranach sędziowskich.		
** Panel Techniczny: Specjalista Techniczny identyfikuje. Kontroler Techniczny autoryzuje i przyznaje odjęcie. W przypadku gdy oboje Techniczni Specjaliści nie zgadzają się z oceną Kontrolera Technicznego obowiązuje głos większości.		
*** Ponieważ przepis 353 § 1.n nie uwzględnia wartości odjęć dla Kategorii Novice dlatego Sędzia Główny musi uprzedzić operatora systemu i ręcznie wprowadzić odjęcia za każdym razem.		

WYTLUMACZENIE SYMBOLI NA WYDRUKACH WYNIKÓW (Novice)

Symbol	Reakcja	Wyjaśnienie
<	= obniżenie o 1 Poziom przerwa w Tańcu Obowiązkowym < 4 bity (PD**) (tylko Intermediate i Advance Novice)	Jeśli PD (Taniec Obowiązkowy) jest przerwany przez mniej niż 4 bity taktu muzycznego jego Poziom zostaje obniżony o 1. Oznaczenie "<" pojawia się na wydruku wyników danej pary. Przykład Advance Novice Yes Yes Poziom 3 dostaje Poziom 2 analogicznie Intermediate Novice Yes Poziom 2 dostaje Poziom 1
<<	= obniżenie o 2 Poziomy przerwa w Tańcu Obowiązkowym > 4 bity (PD**). (tylko Intermediate i Advance Novice)	Jeśli PD (Taniec Obowiązkowy) jest przerwany przez więcej niż 4 bity taktu muzycznego jego Poziom zostaje obniżony o 2. Oznaczenie "<<" pojawia się na wydruku wyników danej pary. Przykład Advance Novice Yes Yes Poziom 3 dostaje Poziom 1 analogicznie Intermediate Novice Yes Poziom 2 dostaje Poziom Bazowy
!	= Poziom 0 (NO LEVEL), przerwa w Tańcu Obowiązkowym ponad 50% PD**	Jeśli przerwa w PD (Tańcu Obowiązkowym) trwa ponad 50% jego kroków Specjalista Techniczny oznacza Punkty Kluczowe tak jak zostały wykonane a Poziom Trudności jako 0 (NO LEVEL) dodając znak "!" Przykład Advance Novice Yes Yes Poziom 0 (NO LEVEL)

>	= <u>-0.5</u> przekroczony czas podnoszenia	Jeśli czas trwania Podnoszenia jest dłuższy niż dozwolony, Sędzia Główny odejmuje -0.5 punkt. Czas trwania podnoszeń Sędzia Główny mierzy elektronicznie
ExEI	= <u>-0.5</u> punkt odjęcia za "Extra Element"	0.5 punktu odjęcia za każde Podnoszenie lub Piruet w Sekwencji Kroków (przykład RoLi+ExEI, Sp+ExEI).
*	= <u>-0.5</u> punkt odjęcia za "Dodatkowy Element" ponad limit Elementów Obowiązkowych	0.5 punktu odjęcia za każdy Dodatkowy Element w przypadku elementów niezgodnych z wymaganiami dla Tańca Dowolnego (FD) - (np. CuLi *)
F	= Upadek w Elemencie, 0,5 za upadek każdego z partnerów	Jeśli upadek nastąpi podczas wykonywania Elementu Obowiązkowego Specjalista Techniczny go identyfikuje a Operator Systemu nadaje dodatkowe oznaczenie
S	= obniżenie o 1 Poziom separacja(brak pozycji, kontaktu, dotyku) w SyTw	Jeśli partnerzy nie dotkną się w trakcie wykonywania Twizli Synchronicznych (FD program dowolny) Poziom zostanie obniżony o 1 dla każdego z partnerów

**PD – Pattern Dance (Taniec Obowiązkowy)