

Komunikat No 2314

Tańce na Lodzie

Wytyczne dla Zasad Technicznych na sezon 2020/21

Wymagane jest, aby niektóre Zasady Techniczne były ogłaszane co roku przez ISU Komitet Techniczny Tańców na Lodzie, a wszystkie inne zasady są publikowane w Przepisach Specjalnych i Przepisach Technicznych.

Wytyczne:

- Rytmy, Elementy Obowiązkowe (włączając Punkty Kluczowe (Key Points) i wymogi dla Punktów Kluczowych w Tańcach Obowiązkowych)
- Elementy Obowiązkowe dla Tańca Dowolnego

W ZWIĄZKU Z NIEPEWNA SYTUACJĄ ZWIĄZANĄ Z COVID-19 KOMISJA TECHNICZNA TAŃCÓW NA LODZIE POSTANOWIŁA UTRZYMAĆ PODOBNE WYMAGANIA Z SEZONU 2019/20 DLA TAŃCA O OKREŚLONYCH RYTMACH I TAŃCA DOWOLNEGO NA SEZON 2020/21. DECYZJA JEST PODEJMOWANA W NAJLEPSZYM INTERESIE SPORTOWCÓW TAŃCÓW NA LODZIE, ZAPEWNIAJĄC WSZYSTKIM PAROM TE SAME KORZYŚCI W ZALEŻNOŚCI OD TEGO, KIEDY BĘDĄ MOGLI ROZPOCZĄĆ TRENING.

1. WYMOGI DLA TAŃCA DO WYZNACZONYCH RYTMÓW (RD) NA SEZON 2020/21

1.1. Rytm:

Junior i Senior: Muzyka z Musicali i / lub operetek z następującymi rytmami:

Quickstep, Blues, March, Polka, Foxtrot, Swing, Charleston, Waltz

Swing obejmuje:

Triple Swing, Double Swing, Lindy, Lindy Hop, Jive, Boogie Woogie, Boston Jive, Jitterbug, Rock and Roll, Twist, Frug, Watusi, Monkey, Swim, Mashed Potato, Boogaloo, Disco, Hustle and Line Dancing

Liczba rytmów - NIE jest ograniczona.

Wybrana muzyka może pochodzić z tego samego lub innego Musicalu i / lub operetki

Uwaga:

- Musical i / lub Operetka - może być sztuką (na scenie) lub filmem, w którym muzyka, śpiew i / lub taniec odgrywają istotną rolę w „opowiadaniu historii”. Chicago, Sound of Music, Mary Poppins, The Mikado
- Juke Box Musicals są dozwolone (Przykłady - Mamma Mia, Jersey Boys). Scena / film / musical, który zawiera wiele dobrze znanych piosenek określonego piosenkarza, autora lub grupy

Uwaga:

- Wypełniając Formularz zawartości programu para ma obowiązek opisać swoją muzykę do Tańca do Wyznaczonych Rytmów. Opis ten musi zawierać nazwę Musicalu i / lub Operetki oraz rytmy.

Junior: Taniec Obowiązkowy (Pattern Dance Element), Tea Time Foxtrot, musi być wykonany do rytmu Foxtrot I w charakterze Foxtrota. Tempo muzyki przez cały Taniec Obowiązkowy musi być stałe i zgodne z przypisanym tempem: 27 taktów 4 bitowych na minutę, 108 uderzeń na minutę, +/-2 uderzenia.

Uwaga: *W przypadku Tea-Time Foxtrot i wymaganego rytmu / tempa Foxtrot (108 uderzeń / min) wybory muzyki Ballroom w stylu Foxtrot lub Quickstep są dozwolone, nawet jeśli nie pochodzą z musicalu i / lub operetki.*

Senior: Taniec Obowiązkowy (Pattern Dance Element), Finnstep, musi być wykonany do jednego z następujących rytmów: Quickstep, Charleston albo Swing, in the style of the chosen rhythm. Tempo muzyki przez cały Taniec Obowiązkowy musi być stałe i zgodne z przypisanym tempem: 52 taktów 2 bitowych na minutę, 104 uderzenia na minutę, +/-2 uderzenia.

- **Sekwencja Kroków Typu Tańca Obowiązkowego (PSt) – musi być wykonana do tego samego rytmu co dla Finnstepa (PDE) (Quickstep, Charleston, Swing)**

Może mieć tą samą albo inną melodię, ale musi mieć ten sam rytm i tempo. Tempo muzyki przez cały Taniec Obowiązkowy musi być stałe

Uwaga: Jeśli Finnstep/PSt wykonany jest do jednego z rytmów z grupy Swingu to Sekwencja Kroków może być wykonana do innego rytmu z grupy Swingu

Specyfikacje:

- Opis, rysunek Tea-Time Foxtrota jest w Komunikacie 2241
- Opis, rysunek Finnstep jest w Komunikacie 1497.

1.2 TANIEC RYTMICZNY – Elementy Obowiązkowe 2020/21 – Junior/Senior

Art. 709, & 1.a) mówi że Komitet Techniczny Tańców na Lodzie ISU na każdy sezon wybiera rytm(y) i /lub temat Tańca do Wyznaczonych Rytmów. Na sezon 2020/21 zostały wyznaczone:

ELEMENTY	
<p>Junior Rhythm Dance (RD) TANIEC DO WYZNACZONYCH RYTMÓW Taniec Obowiązkowy (PDE)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dwie (2) Sekwencje Tea-Time Foxtrot (108 uderzeń na minutę+/-2 uderzeń), wykonany to rytmu Foxtrot lub Quickstep 1TTF: Sekcja 1: kroki #1-31 2TTF: Sekcja 2: kroki #32-54 (Sekcja 1, po której następuje Sekcja 2 z krokiem nr 1 wykonanym przed Sędziami po stronie Sędziów) Uwaga: Dozwolone są wariacje przypisanych pozycji tanecznych Partnerzy muszą pozostać w kontakcie przez cały czas, nawet podczas zmian Pozycji i podczas Twizzli
<p>Senior Rhythm Dance TANIEC DO WYZNACZONYCH RYTMÓW Taniec Obowiązkowy (PDE) i Sekwencja kroków typu Tańca Obowiązkowego (PSt)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Jedna (1) Sekcja Finnstepa i musi być wykonany do jednego z następujących rytmów: Quickstep, Charleston lub Swing 1FS: Sekcja 1 kroki # 1-33 (104 uderzeń na minutę +/- 2 uderzeń). ❖ Jedna (1) Sekwencja kroków typu Tańca Obowiązkowego (PSt), (Styl C): ❖ Rytm: ten sam rytm co dla Finnstepa (PDE)(Quickstep, Charleston, Swing). Może mieć inną melodię, ale musi mieć ten sam rytm i tempo ❖ Duration: any exact number of musical phrases ❖ RYSUNEK: rozpoczynający się bezpośrednio po przyhamowaniu i zatrzymaniu w kroku 33 Finnstepa; kończący się na Krótkiej Osi (środek lodowiska) po stronie Sędziów. ❖ ZATRZYMANIA: po zakończeniu kroku 33 Zatrzymanie może trwać do 5 sekund i nie jest liczone jako jedno z dozwolonych Zatrzymań. ❖ Pozycje taneczne: Nie można ustanowić trzymania się za rękę z całkowicie wyciągniętymi ramionami, a partnerzy muszą pozostawać w kontakcie przez cały czas, nawet podczas zmiany chwytów i podczas Twizzli; ❖ Nie dozwolone: <ul style="list-style-type: none"> - Zatrzymania (z wyjątkiem jednego na początku PSt) - Retrogresje (cofanie rysunku) - Pętle - Trzymanie się na całkowicie wyprostowanych ramionach
<p>Podnoszenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maksymalnie jedno (1) podnoszenie krótkie - do 7 sekund
<p>Sekwencje kroków</p>	<p>Jedna (1): SEKWENCJA KROKÓW W POZYCJACH TANECZNYCH LUB OSOBNO LUB KOMBINACJA OBU POPRZEDNICH (styl B): - RYTM: Wykonana do innego rytmu niż ten wybrany dla PDE i PST (Jeśli Finnstep/PSt wykonany jest do jednego z rytmów z grupy Swingu to <u>Sekwencja Kroków może być wykonana do innego rytmu z grupy Swingu</u>) - RYSUNEK: może być TYLKO wzdłuż podłużnej osi lodowiska lub po diagonal (<i>wykonana z jednego rogu do przeciwległego rogu lodowiska</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Niedozwolone: <ul style="list-style-type: none"> - Retrogresje (cofanie rysunku) - Pętle - Trzymanie się na całkowicie wyprostowanych ramionach - Rozdzielenia na odległość większą niż 2 metry ❖ Dozwolone: <ul style="list-style-type: none"> - Maximum jedno 1 na maksymalnie 5 sekund
<p>Twizzle Sekwencyjne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • JEDNA (1) KOMBINACJA TWIZZLI SEKWENCYJNYCH - Co najmniej 2 Twizzle dla każdego z partnerów maksimum 1 krok pomiędzy 1 i 2 Twizzlem) (każde odepchnięcie nogą wolną lub przeniesienie ciężaru ciała z nogi na nogę traktowane będzie jako krok); Partnerzy nie mogą się dotknąć pomiędzy Twizzlami

1.3 RHYTHM DANCE

	Specyfikacje / Ograniczenia	Violations
Czas trwania programu	Senior/Junior: 2 minuty 50 sekund +/- 10 sekund	<u>Czas trwania programu:</u> Sędzia Główny - 1.0 za każde 5 sekund powyżej lub poniżej limitu
Muzyka	<ul style="list-style-type: none"> - muzyka do Tańca do Wyznaczonych Rytmów (RD) może być z wokalem i musi być odpowiednia dla tańców jako dyscypliny sportowej. - muzyka musi być wybrana zgodnie z opisanym rytmem i/lub i o odpowiednim określonym tempem - muzyka musi mieć słyszalne rytmiczne uderzenia, może być bez słyszalnego rytmu do 10 sek tylko na początku tańca 	<u>Muzyka:</u> Sędzia Główny+Sędziowie Oceny -2.0 za program – nieprawidłowy rytm, brak wyraźnego bitu . Sędzia Główny -1.0 za program – nieprawidłowe tempo
Rysunek	<p>W sezonie 2020/21 rysunek musi postępować generalnie w stałym kierunku i może przecinać długą oś lodowiska raz po każdej stronie lodowiska w odległości nie większej niż 30 m (krótka oś) od krótkiej bandy..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dodatkowo, para może przeciąć Podłużną Oś lodowiska raz na początku i/lub na końcu (wejście i wyjście) Sekwencji kroków i/lub raz przy wejściu do Elementu Tańca Obowiązkowego (PDE) - Pętle są dozwolone pod warunkiem, że nie przecinają długiej osi - W sezonie 2019/20 przekraczanie Podłużnej Osi podczas wykonywania Kroków 19-21 w Finstepie oraz Kroku 11 w Tea-Time Foxtrot i cofnięcia rysunku w kolejnych krokach nie jest uważane za naruszenie. 	<u>Ograniczeń Choreograficznych:</u> (Rysunek/ zatrzymania/ Rozdzielenia/Dotykanie lodu ręką/ rękoma) Sędzia Główny+Sędziowie Oceny -1.0 za program
Zatrzymania	<ul style="list-style-type: none"> - para nie może pozostać w jednym miejscu dłużej niż 10 sek na początku i/lub na końcu tańca - Podczas programu: dozwolone są 2 pełne zatrzymania do 5 sekund lub 1 pełny zatrzymanie do 10 sekund (Zatrzymanie na początku PST w Seniorach nie liczy się w wyżej wymienionej dozwolonej ilości zatrzymań) - piruet taneczny lub choreograficzny element obrotowy, który nie przemieszcza się uważane będą jako zatrzymania 	
Rozdzielenia	<ul style="list-style-type: none"> - para nie może rozłączać się z wyjątkiem zmian pozycji lub do wykonania elementów wymagających rozłączenia - dozwolona odległość w rozdzieleniu to maksymalnie długość 2 (dwóch) wyprostowanych - zmiana pozycji i obroty jako elementy łączące nie mogą być wykonywane osobno w czasie dłuższym niż 1 (jeden) takt - rozdzielenie na początku i/lub na końcu tańca może trwać maksymalnie do 10 sek bez restrykcji z powodu odległości między partnerami 	
Dotykanie lodu ręką/rękoma	- niedozwolone jest dotykanie lodu ręką/rękoma	
Kostium/ użycie rekwizytu:	<ul style="list-style-type: none"> - musi być skromny, godny, nie dający efektu nagości i dostosowany do zawodów sportowych – nie błyszczący (okazały) i bez teatralnego stylu. Jednakże ubiór może odzwierciedlać charakter wybranej muzyki - mężczyzna musi mieć spodnie pełnej długości - kobieta może mieć spodnie - akcesoria i rekwizyty nie są dozwolone 	<u>Kostium/użycie rekwizytu:</u> Sędzia Główny+Sędziowie Oceny -1.0 za program

1.4 PUNKTY KLUCZOWE I WYMOGI DO PUNKTÓW KLUCZOWYCH

TEA-TIME FOXTROT:

Pattern Dance Element (1TTF) Kroki # 1-31	Punkt Kluczowy 1 Kroki Kobiety 1, 9-11 (RFI3-RBO), (XF (crossover) RBIO WdCho, LFI, RFI-Tw2)	Punkt Kluczowy 2 Kroki Mężczyzny 1, 9-10 (RFI3-RBO), (XF (crossover) RBIO WdCho, LFI)	Punkt Kluczowy 3 Krok Kobiety 27 (CR-RFO*-SwRk)	Punkt Kluczowy 4 Krok Mężczyzny 27 (CR-RFO*-SwRk)
(Key Point Features) Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót	1. Prawidłowe krawędzie ** 2. Prawidłowy obrót 3. Prawidłowy Cross Roll*	1. Prawidłowe krawędzie ** 2. Prawidłowy obrót 3. Prawidłowy Cross Roll*
Pattern Dance Element (2TTF) Steps # 32-54	Punkt Kluczowy 1 Kroki Kobiety 40-41 (RFI-Pr3-CIMo, LFO)	Punkt Kluczowy 2 Kroki Mężczyzny 40-41 (RFI-Pr3-CIMo, LFO)	Punkt Kluczowy 3 Kroki Kobiety 44 (RFO-Br)	Punkt Kluczowy 4 Kroki Mężczyzny 44-46 (RFO-Br, LBO, XF (crossover)-RBIO-Tw2)
(Key Point Features) Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót

Uwaga: 1TTF, Punky Kluczowe 1 & 2 - postawienie nogi wolnej w WdCho musi być w odległości co najmniej jednej długości łyżwy od nogi pracującej.

* Cross Roll (przodem/tyłem) - wymagania/opis: Cross Roll (przodem/tyłem) – jadąc na zewnętrznej krawędzi nogę wolną przenosimy wzdłuż nogi na której jedziemy I niezwłocznie po minięciu buta stawiamy ją na przeciwnym zewnętrznym łuku. W tym samym czasie przenosimy ciężar ciała z jednej nogi na drugą pomagając wykreować dwa zewnętrzne łuki. Po przrzućciu ciężaru ciała jest wymagana zewnętrzna krawędź.

**Cross Rolls noga wolna przechodzi wzdłuż nogi, na której jedziemy I jest postawiona przed nią jeśli jedziemy w przód lub za nią jeśli jedziemy w tył. Nie jest wymagana czysta zewnętrzna krawędź, gdy łyżwa dotyka lodu.

Note: Zmiana krawędzi przed odbiciem jest dopuszczalna, jeśli jest krótsza niż pół bitu taktu muzycznego.

FINNSTEP

Pattern Dance Element (1FS) Steps # 1-33	Punkt Kluczowy 1 Kroki Kobiety 20-21 (XB-LBO, XF-RBI/RBI Tw1½/RFO)	Punkt Kluczowy 2 Kroki Mężczyzny 20-21 (XB-LFI, RFO-Sw3/RBI Tw1/RBI)	Punkt Kluczowy 3 Kroki Kobiety 32 & 33 (LFO Sw-CICho, RBI/RBO/RBO Tw1½/RFI slide into stop)	Punkt Kluczowy 4 Kroki Mężczyzny 32 to 33c (LFO Sw-CICho, RBI OpMo, LFI, RFI/RFI Tw1/RFI slide into stop)
(Key Point Features) Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie 2. Tw1½ : prawidłowy obrót 3. XB-LBO: skrzyżowanie nogi wolnej za nogą pracującą poniżej kolana 4. XF-RBI: skrzyżowanie nogi wolnej przed nogą pracującą poniżej kolana	1. Prawidłowe krawędzie 2. Sw3, Tw1: prawidłowe obroty 3. XB-LFI: skrzyżowanie nogi wolnej za nogą pracującą poniżej kolana 4. Sw3/RBI: prawidłowy ruch nogi wolnej w swingu	1. Prawidłowe krawędzie 2. Sw-CICho, Tw1½: prawidłowy obrót 3. Sw-CICho: prawidłowe postawienie nogi wolnej 4. Sw-CICho: prawidłowy ruch nogi wolnej w swingu	1. Prawidłowe krawędzie 2. Sw-CICho, Tw1: prawidłowy obrót 3. Sw-CICho: prawidłowe postawienie nogi wolnej 4. Sw-CICho: prawidłowy ruch nogi wolnej w swingu

Uwaga: Pierwszy krok tańca musi być wykonany na 1 (pierwsze) uderzenie taktu. Dotyczy zarówno Tea-Time Foxtrot jak i Finstepp.

2.2 TANIEC DOWOLNY – Elementy Obowiązkowe 2020/21 dla Junior/Senior

ELEMENTY	JUNIOR	SENIOR
Podnoszenia – Nie więcej niż	2 (dwa) różnego rodzaju Podnoszenia Taneczne Krótkie (do 7 sek) Lub 1 (jedno) będące Kombinacją Podnoszeń (do 12 sek)	3 (trzy) różnego rodzaju Podnoszenia Taneczne Krótkie (do 7 sek) Lub 1 (jedno) krótkie podnoszenie taneczne i 1 (jedna) Kombinacja Podnoszeń (do 12 sek) (Podnoszenie Krótkie musi być innego rodzaju niż to w Kombinacji Podnoszeń)
Piruet Taneczny	<ul style="list-style-type: none"> 1 (jeden) Piruet Taneczny (Piruet lub Kombinacja Piruetów) 	
Sekwencja Kroków:	<ul style="list-style-type: none"> Sekwencje kroków 1 (JEDNA) SEKWENCJA KROKÓW W POZYCJACH TANECZNYCH (STYL B) Specyfikacja do stylu B w Tańcu Dowolnym (FD) na sezon 2020/2021 <ul style="list-style-type: none"> - cofanie rysunku – dozwolone 1 (jedno) nie przekraczające 2 (dwóch) taktów muzycznych. - rozłączenia – na odległość nie więcej niż 2 wyprostowane ramiona i nie więcej niż 5 sek - Pętle. – niedozwolone ale kształt wąskiej pętli, litera „s” i „z” będzie akceptowalny w cofnięciu rysunku - pozycja ręka w rękę - niedozwolona z pełnym wyprostem ramion - zatrzymania – niedozwolone <p><i>Rysunek sekwencji kroków (styl B) musi przebiegać w całości po obranym bazowym kształcie. Niewielkie różnice w wybranym rysunku są dozwolone w celu wykonania wymaganych obrotów. Jednak, jeśli wybrany rysunek nie jest czysto rozpoznawalny, wówczas sędziowie zastosują odjęcie za niewłaściwy rysunek.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1 (jedna) SEKWENCJA OBROTÓW NA JEDNEJ NODZE <p>- obroty wykonywane na jednej nodze przez oboje partnerów oddzielnie (w rozłączeniu) i pierwszy „trudny obrót” musi być wykonany jednocześnie przez oboje partnerów</p>	
Twizzle Synchroniczne	<p>Jedna (1) Kombinacja Twizzli Synchronicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> (wersja programu dowolnego) <ul style="list-style-type: none"> Co najmniej 2 twizzle dla każdego z partnerów (minimum 2 maksimum 4 kroki pomiędzy 1 i 2 Twizzlem)(każde odepchnięcie nogą wolną lub przeniesienie ciężaru ciała z nogi na nogę traktowane będzie jako krok) Partnerzy muszą się dotknąć pomiędzy 1 a 2 twizzlem 	
Elementy Choreograficzne	<p>Dwa (2) różne Elementy Choreograficzne wybrane z:</p> <ul style="list-style-type: none"> Choreograficzne Podnoszenie Choreograficzny Piruet Choreograficzne Twizzle Choreograficzny Element Ślizgowy (Slide) Choreograficzna Sekwencja Kroków 	<p>Trzy (3) różne Elementy Choreograficzne wybrane z:</p> <ul style="list-style-type: none"> Choreograficzne Podnoszenie Choreograficzny Piruet Choreograficzne Twizzle Choreograficzny Element Ślizgowy (Slide) Choreograficzna Sekwencja Kroków

Definicje dla elementów choreograficznych:

- **PODNOSENIE CHOREOGRAFICZNE**

- ❖ Podnoszenie taneczne - minimum 3 sek -max10 sek
- ❖ wykonane po wszystkich wymaganych Podnoszeniach Tanecznych.

- **PIRUET CHOREOGRAFICZNY**

- ruch obrotowy wykonany w dowolnym momencie w tańcu, w czasie którego oboje partnerzy wykonują co najmniej 2 (dwa) ciągłe obroty w jakiegokolwiek pozycji tanecznej o następujących wymaganiach:
 - na jednej lub obu nogach lub jeden z partnerów jest uniesiony na mniej niż 2 (dwa) obroty lub kombinacja 3 (trzech) opcji, o wspólnej osi obrotu, która może się przemieszczać

- **TWIZLE CHOREOGRAFICZNE**

- wykonane po wymaganej sekwencji twizzli, jako kompozycja dwóch części o następujących wymogach:
 - dla obu części: na jednej lub dwóch nogach lub kombinacja obu opcji
 - dla pierwszej części: co najmniej 2 (dwa) ciągłe obroty wykonane jednocześnie i oboje partnerzy muszą przesuwać się po lodzie (nie mogą pozostać w jednym miejscu). W pierwszej części partnerzy nie muszą rozpocząć i zakończyć obrotów w tym samym momencie
 - dla drugiej części: co najmniej jeden z partnerów musi wykonać co najmniej dwa ciągłe obroty i jeden lub oboje partnerzy mogą być w miejscu lub mogą przesuwać się po lodzie lub kombinacja obu opcji powyżej (mogą być w uchwycie)

- **CHOREOGRAFICZNY ELEMENT ŚLIZGOWY (SLIDE)**

- wykonany w **dowolnym momencie tańca**, w czasie którego oboje partnerzy wykonują kontrolowany ruch ślizgowy po lodzie o następujących wymogach:
 - ciągły kontrolowany ruch ślizgowy wykonany przez obu partnerów w tym samym czasie na jakiegokolwiek części ciała przez co najmniej 2 sekundy
- Nie musi rozpocząć się i zakończyć w tym samym momencie przez oboje partnerów,
- może być w pozycjach tanecznych lub w rozłączeniu lub kombinacja obu, może też być w rotacji.
- kontrolowany ślizg na 2 (dwóch) kolanach lub na innej części ciała nie będzie uznany przez Panel Techniczny jako upadek/element nielegalny podczas jego wykonywania
- zakończenie ruchu ślizgowego stopem/zatrzymaniem na dwóch kolanach lub siedząc /leżąc na lodzie będzie zidentyfikowany przez Panel Techniczny jako upadek/element nielegalny i odpowiednio wywołany.
- wykonanie zwykłego „wypadu” przez oboje partnerów w tym samym czasie nie będzie uznane przez Panel Techniczny za Choreograficzny Element Ślizgowy.

- **SEKWENCJA KROKÓW O CHARAKTERZE CHOREOGRAFICZNYM**

- wykonana w dowolnym momencie tańca
- musi być usytuowana wzdłuż osi krótkiej lodowiska (czerwona linia) i musi przebiegać od bandy do bandy w centralnej sekcji lodowiska (10m od osi krótkiej w obu kierunkach – pomiędzy niebieskimi liniami hokejowymi). Wymóg od bandy do bandy jest spełniony jeśli jeden z partnerów jest w odległości 2 metrów od obu band – *Jakiegokolwiek naruszenie rysunku będzie uwzględnione przez Sędziów w GOE jako Negatywna Cecha „ Niewłaściwy rysunek”*
- może być w pozycjach tanecznych lub w rozdzielaniu, lub kombinacja obu
- Dozwolone: Zatrzymania do 5 sek, cofanie rysunku, pętla itp.
- Rozdzielenia partnerów na odległość 4 wyprostowanych ramion
- Dotykanie rękoma lodu

2.3 TANIEC DOWOLNY

	Specyfikacje / Ograniczenia	Violations
Czas trwania programu	Senior: 4 minuty +/- 10 sekund Junior: 3 ½ minuty +/- 10 sekund	Czas trwania programu: Sędzia Główny - 1.0 za każde 5 sekund powyżej lub poniżej limitu
Muzyka	<ul style="list-style-type: none"> • Każda muzyka (także klasyczna) musi być tak zaaranżowana by stanowić interesujący taniec ze zróżnicowanym charakterem lub narastające napięciem • Musi zawierać co najmniej jedną wyraźną zmianę tempa/rytmu i ekspresji/wyrazu ta zmiana może być narastająca lub natychmiastowa ale musi być zauważalna • Musi być dopasowana do możliwości technicznych pary • Musi być odpowiednia do tańców na lodzie jako dyscypliny sportowej • Może zawierać wokal • Musi mieć wyczuwalny rytm i melodię lub sam rytm, (nie może być samej melodii bez rytmu) • Muzyka bez wyczuwalnego rytmu jest dopuszczalna przez 10 sekund na początku lub na końcu programu • Muzyka bez wyczuwalnego rytmu jest dopuszczalna przez 10 sekund w środku programu 	Muzyka: Sędzia Główny+Sędziowie Oceny - 2.0 za program – nieprawidłowy rytm, brak wyraźnego bitu . Sędzia Główny - 1.0 za program – nieprawidłowe tempo
Zatrzymania	<ul style="list-style-type: none"> • Czas programu rusza po pierwszym ruchu pary, od tego momentu zawodnicy muszą ruszyć z miejsca w ciągu 10 sekund • Podczas programu ilość zatrzymań nie jest limitowana, żadne z nich nie może przekroczyć 5 sek 	Ograniczeń Choreograficznych: (Rysunek/ zatrzymania/ Rozdzielenia/Dotykanie lodu ręką/ rękoma) Sędzia Główny+Sędziowie Oceny - 1.0 za program
Rozdzielenia	<ul style="list-style-type: none"> • Liczba rozdzieleni nie jest limitowana • Dystans podczas rozdzieleni nie może być większy niż dwie długości ramion (z wyjątkiem Sekwencji Kroków o Charakterze Choreograficznym) • Długość trwania rozdzieleni (z wyłączeniem Wymaganych Elementów) nie może przekraczać 5 sekund Rozdzielenie podczas początku i/lub zakończenia program może trwać do 10 sekund bez limitu odległości	
Dotykanie lodu ręką/rękoma	Niedozwolone (za wyjątkiem Choreograficznego Elementu Ślizgowego (Slide), Sekwencji Kroków o Charakterze Choreograficznym)	
Kostium/ użycie rekwizytu:	<ul style="list-style-type: none"> - musi być skromny, godny, nie dający efektu nagości i dostosowany do zawodów sportowych – nie błyszczący (okazały) i bez teatralnego stylu. Jednakże ubiór może odzwierciedlać charakter wybranej muzyki - mężczyzna musi mieć spodnie pełnej długości - kobieta może mieć spodnie - akcesoria i rekwizyty nie są dozwolone 	Kostium/ użycie rekwizytu: Referee + Judges deduction -1.0 per program