



# ISU Komunikat No.2313

## Tańce na Lodzie

### WYTYCZNE DOTYCZĄCE MIĘDZYNARODOWYCH ZAWODÓW DLA KATEGORII NOVICE 2020/21

Wymagane jest, aby niektóre Zasady Techniczne były ogłaszane co roku przez ISU Komitet Techniczny Tańców na Lodzie , a wszystkie inne zasady są publikowane w Przepisach Specjalnych i Przepisach Technicznych.

#### Wytyczne na sezon 2020/21

- Informacje ogólne
- Wymogi określone w Przepisach Technicznych tylko na jeden sezon:
  - Tańce Obowiązkowe dla zawodów międzynarodowych (włączając Punkty Kluczowe (Key Points) i wymogi dla Punktów Kluczowych)
  - Wymogi określone dla muzyki dla Tańców Obowiązkowych w zawodach międzynarodowych
  - Wytyczne Oceny Komponentów dla Tańców Obowiązkowych
  - Elementy Obowiązkowe dla Tańca Dowolnego

ISU Komunikat 2315 zawiera:

- Wytyczne Oceny Jakości Wykonania Tańców Obowiązkowych i Tańca Dowolnego
- Kryteria Poziomów Trudności dla Elementów Obowiązkowych
- Wytyczne Oceny Komponentów dla Tańca Dowolnego

**W ZWIĄZKU Z NIEPEWNA SYTUACJĄ ZWIĄZANĄ Z COVID-19 ISU KOMISJA TECHNICZNA TAŃCÓW NA LODZIE POSTANOWIŁA UTRZYMAĆ PODOBNE WYMAGANIA Z SEZONU 2019/20 DLA TAŃCÓW OBOWIĄZKOWYCH I TAŃCÓW DOWOLNYCH NA SEZON 2020/21. DECYZJA JEST PODEJMOWANA W NAJLEPSZYM INTERESIE SPORTOWCÓW TAŃCÓW NA LODZIE, ZAPEWNIAJĄC WSZYSTKIM PAROM TE SAME KORZYŚCI W ZALEŻNOŚCI OD TEGO, KIEDY BĘDĄ MOGLI ROZPOCZĄĆ TRENING.**

## INFORMACJE OGÓLNE 2020/21

### Zgłoszenia

Zgłoszenia zawodników do zawodów międzynarodowych dokonuje PZŁF (do ISU) a do zawodów krajowych klub zrzeszony w PZŁF (do PZŁF) zgodnie z poniższymi wymogami dotyczącymi wieku.:

Kategoria	BASIC NOVICE	INTERMEDIATE NOVICE	ADVANCED NOVICE
<b>Limit wieku</b> (wymóg spełniony do 1go lipca poprzedzającego zawody)	Nie skończyli trzynastego roku życia ( <b>13</b> )	Nie skończyli piętnastego roku życia ( <b>15</b> )	Skończyli dziesiąty rok życia ( <b>10</b> ) I nie skończyli piętnastego roku życia ( <b>15</b> ) dla dziewcząt (soliści/pary sportowe/pary taneczne) I chłopców (soliści) a siedemnastego roku życia ( <b>17</b> ) dla chłopców (pary sportowe/pary taneczne)

**UWAGA limit wieku w sezonie 2020/21 jest zwiększony o jeden rok dla par które startowały w sezonie 2019/20**

### WSZYSTKIE ODJĘCIA W KATEGORIACH NOVICE SĄ POŁOWĄ ODJĘĆ DLA KLAS JUNIOR I SENIOR TABELA Z ODJĘCIAMI DLA KLASY NOVICE ZNAJDUJE SIĘ NA STRONACH 13-14

#### Komisje sędziowskie:

- a) Skład komisji sędziowskiej reguluje przepis 420 Regulaminu ISU, z wyłączeniem zasady kwalifikacji międzynarodowej sędziów. W każdej konkurencji w komisji sędziowskiej musi zasiadać conajmniej (1) sędzia i jeden (1) członek Panelu Technicznego z uprawnieniami międzynarodowymi. Sędziowie z uprawnieniami krajowymi nie mogą przekroczyć wieku 70 lat.
- b) Obowiązują te same przepisy odnośnie pracy sędziów, Sędziego Głównego i Panelu Technicznego co w kategoriach Junior i Senior
- c) Przepis 433, § 1 i 2 dotycząca raportu Sędziego Głównego i Kontrolera Technicznego ma zastosowanie tylko w klasie Advance Novice.

### Ogólne informacje dotyczące Tańców Obowiązkowych – Wszystkie Kategorie Novice

<b>Oznaczenie poziomów trudności bez Punktów Kluczowych: Basic Novice</b>	Panel Techniczny identyfikuje Sekwencję/Sekcję Tańca Obowiązkowego I oznacza jako <b>Poziom Bazowy</b> jeśli 50% kroków danej Sekwencji/Sekcji jest wykonana przez oboje z partnerów; jako <b>Poziom 1</b> kiedy 75% kroków danej Sekwencji/Sekcji jest wykonana przez oboje z partnerów. Panel Techniczny identyfikuje i oznacza odjęcia za upadki.
<b>Oznaczenie poziomów trudności z Punktami Kluczowymi: Intermediate i Advance Novice</b>	Panel Techniczny oznacza poziom trudności sekwencji/sekcji. W kategorii <b>Intermediate Novice</b> do maksymalnie <b>Poziomu 2</b> w kategorii <b>Advance Novice</b> do maksymalnie <b>Poziomu 3</b>
<b>W zawodach z dwoma Tańcami Obowiązkowymi</b>	Ogólny wynik każdego z Tańców Obowiązkowych jest mnożony przez <b>faktor 0.5 dla Basic Novice, 0.75 dla Intermediate Novice, 1.0 dla Advanced Novice</b>

#### WYMAGANIA DOTYCZĄCE MUZYKI DLA TAŃCÓW OBOWIĄZKOWYCH W ZAWODACH MIĘDZYNARODOWYCH

W zawodach organizowanych wg regulaminu ISU w sezonie 2020/21 pary mogą użyć własnej muzyki do wszystkich Tańców Obowiązkowych. Zgodnie z art. 707 par. 6 – po wykonaniu ostatniego kroku Tańca Obowiązkowego para musi przyjąć końcową pozę w ciągu 20 sek. Jeśli ten czas jest przekroczony wówczas zostanie zastosowane odjęcie zgodnie z art. 353 par. 1n.

W innych zawodach międzynarodowych – wymogi określone są w komunikatach organizatora zawodów.

Muzyka musi być wybrana zgodnie z rytmem Tańca Obowiązkowego i może być z wokalem. Tempo w obowiązkowych sekwencjach musi być stałe i zgodne z tempem danego Tańca Obowiązkowego (ISU ICE DANCE 2003) +/- 2 takty na min. (w tańcach liczonych 4/4) lub +/- 3 takty na min. (w tańcach liczonych 3/3 np. Walc) Para ma obowiązek dostarczenia swojej muzyki najpóźniej przed 1 (pierwszym) oficjalnym treningiem na każdych zawodach.

## Tańce Obowiązkowe

Wszystkie kategorie Novice		Wszystkie Tańce Obowiązkowe muszą być wykonane w poniższej kolejności a pierwszy krok każdego z tańców musi być wykonany po stronie sędziów. Jeśli para rozpocznie występ z nieprawidłowej strony Sędzia Główny zatrzyma występ i poprosi zawodników o prawidłowe ustawienie się bez dodatkowych odjęć. Pierwszy krok tańca musi być wykonany na 1 (pierwsze) uderzenie taktu. Pary powinny przygotować muzyki do każdego z Tańców Obowiązkowych. Muzyki mogą być wybrane z oficjalnej płyty ISU ale tylko utwory nr.1-5 Podczas treningu każda para będzie mogła wykonać przejazd do własnej muzyki do każdego z Tańców Obowiązkowych. Rozgrzewka do Tańca Obowiązkowego trwa 3 min. Pierwsze 30 sek. bez muzyki następnie 2min 30sek 6-ty utwór z oficjalnej płyty ISU.					
		Taniec Rytmiczny	# ilość sekwencji	Muzyka	Rysunek	Faktor Komponentów 0.7	Muzyka na rozgrzewce
Basic Novice  Bez punktów kluczowych, maksymalnie Poziom 1	Taniec Obowiązkowy 1	<b>Czternastokrok</b>	4 Sekwencje	Marsz 4/8 lub 2/4; Tempo 56 taktów 2 bitowych lub 28 taktów 4 bitowych na minutę (112 bitów na minutę) +/- 2 bity na minutę	Rysunek obowiązkowy	Umiejętności łyżwiarskie (Skating Skills) Wykonanie (Performance) Zgodność z Muzyką (Timing)	6-ty utwór Czternastokroka z oficjalnej płyty ISU
	Taniec Obowiązkowy 2	<b>Walc Willow</b>	2 Sekwencje	Walc ¾; Tempo (takie samo jak w Walcu Europejskim") 45 taktów 3 bitowych (135 bitów na minutę) +/- 3 bity na minutę	Rysunek obowiązkowy		6-ty utwór Walca Europejskiego z oficjalnej płyty ISU
	Taniec Obowiązkowy 3	<b>Tango Kanasta</b>	3 Sekwencje	Tango 4/4; Tempo 27 taktów 4 bitowych (108 bitów na minutę) +/- 2 bity na minutę	Rysunek obowiązkowy		6-ty utwór Tanga z oficjalnej płyty ISU
Intermediate Novice  Z punktami kluczowymi maksymalnie Poziom 2	Grupa 3 Taniec Obowiązkowy 1	<b>Czternastokrok</b>	4 Sekwencje	Marsz 4/8 lub 2/4; Tempo 56 taktów 2 bitowych lub 28 taktów 4 bitowych na minutę (112 bitów na minutę) +/- 2 bity na minutę	Rysunek obowiązkowy	Umiejętności łyżwiarskie (Skating Skills) Wykonanie (Performance) Zgodność z Muzyką (Timing)	6-ty utwór Czternastokroka z oficjalnej płyty ISU
	Grupa 3 Taniec Obowiązkowy 2	<b>Tango</b>	2 Sekwencje	Tango 4/4; Tempo 27 taktów 4 bitowych (108 bitów na minutę) +/- 2 bity na minutę	Rysunek obowiązkowy		6-ty utwór Tanga z oficjalnej płyty ISU
	Grupa 4 Taniec Obowiązkowy 1	<b>Foxtrot</b>	4 Sekwencje	Foxtrot 4/4: 25 taktów 4 bitowych na minutę (100 bitów na minutę) +/- 2 bity na minutę	Rysunek opcjonalny		6-ty utwór Foxtrota z oficjalnej płyty ISU
	Grupa 4 Taniec Obowiązkowy 2	<b>Walc Europejski</b>	2 Sekwencje	Walc ¾; Tempo 45 taktów 3 bitowych (135 bitów na minutę) +/- 3 bity na minutę	Rysunek obowiązkowy		6-ty utwór Walca Europejskiego z oficjalnej płyty ISU
Advanced Novice  Z punktami kluczowymi maksymalnie Poziom 3	Taniec Obowiązkowy 1	<b>Walc Gwieździsty</b>	2 Sekwencje 4 sekcje Kroki 1-17 & 18-32	Walc ¾; Tempo 58 taktów 3 bitowych (174 bitów na minutę) +/- 3 bity na minutę	Rysunek obowiązkowy	Umiejętności łyżwiarskie (Skating Skills) Wykonanie (Performance) Interpretacja (Interpretation) Zgodność z Muzyką (Timing)	6-ty utwór Walca Gwieździstego z oficjalnej płyty ISU
	Taniec Obowiązkowy 2	<b>Quickstep</b>	4 Sekwencje	Quickstep 2/4; Tempo 56 taktów 2 bitowych (112 bitów na minutę) +/- 2 bity na minutę	Rysunek obowiązkowy		6-ty utwór Quickstepa z oficjalnej płyty ISU

--	--	--	--	--	--	--	--

PROCENTOWY ROZKŁAD KROKÓW W TAŃCACH OBOWIĄZKOWYCH (SEZON 2020/21)										
KATEGORIA	TANIEC		DŁUGOŚĆ SEKWENCJI/SEKCJI W SEKUNDACH	WYMAGANA ILOŚĆ SEKWENCJI/SEKCJI	LICZBA KROKÓW W SEKWENCJI/SEKCJI	LICZBA KROKÓW				
						10%	25%	50%	75%	90%
Basic Novice	Czternastokrok	110-114 bpm	10.5 – 10.9	4 Sekwencje	14	1	4	7	11	13
	Walc Willow	132-138 bpm	22.9 – 24.0	2 Sekwencje	22	2	6	11	17	20
	Tango Canasta	106-110 bpm	15.8 – 16.5	3 Sekwencje	14	1	4	7	11	13
Intermediate Novice	Foxtrot	98-102 bpm	16.5 – 17.1	4 Sekwencje	14	1	4	7	11	13
	Walc Europejski	132-138 bpm	23.6 – 24.4	2 Sekwencje	18	2	5	9	14	16
	Czternastokrok	110-114 bpm	10.5 – 10.9	4 Sekwencje	14	1	4	7	11	13
	Tango	106-110 bpm	28.4 – 29.4	2 Sekwencje	22	2	6	11	17	20
Advanced Novice	Walc Gwiazdzisty	171-177 bpm	34.8 – 35.6	2 Sekwencje /4 Sekcje	17	2	4	9	13	15
				Sekcja 1: Kroki 1-17 Sekcja 2: Kroki 18 - 32	15	2	4	8	11	14
	Quickstep	110-114 bpm	14.7 – 15.3	4 Sekwencje	18	2	5	9	14	16

bpm- bitów na minute

## PUNKTY KLUCZOWE W TAŃCACH OBOWIĄZKOWYCH 2020/21

### INTERMEDIATE NOVICE

#### Charakterystyka Poziomów Trudności Tańców Obowiązkowych dla Intermediate Novice :

Poziom Bazowy	Poziom 1	Poziom 2
50% rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów	75% rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów	1 Punkt Kluczowy wykonany prawidłowo

#### Czternastokrok (Fourteenstep FO)

<b>Sekwencja (FO1Sq, FO2Sq, FO3Sq &amp; FO4Sq)</b>	<b>Punkt Kluczowy</b> <b>Kroki Partnerki 1-4 (RBO, LBI-Pr, RBO, LBO-SwR) &amp; Kroki Partnera 1-4 (LFO, RFI-Pr, LFO, RFO-SwR)</b>
Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie 2. SwR (#4): prawidłowy ruch nogi wolnej w swingu 3. Pr (#2): krok przekładanki nie chasse

#### Walc Europejski (European Waltz EW)

<b>Sekwencja (EW1Sq, EW2Sq)</b>	<b>Punkt Kluczowy</b> <b>Kroki Partnerki 6-8 (RBO, LBO, RFO3) &amp; Kroki Partnera 6-8 (LFO, CR-RFO3, LBO)</b>
Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót

#### Foxtrot (FT)

<b>Sekwencja (FT1Sq, FT2Sq, FT3Sq &amp; FT4Sq)</b>	<b>Punkt Kluczowy</b> <b>Kroki Partnerki 11-14 (LFO CIMo, RBO, LFI, RFI) &amp; Kroki Partnera 11a-14 (RBO, LBI-Pr, RBO, LFI, RFI)</b>
Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót

#### Tango (TA)

<b>Sekwencja (TA1Sq &amp; TA2Sq)</b>	<b>Punkt Kluczowy</b> <b>Kroki Partnerki 20 &amp; 21 (RFO Sw-CIMo, LBO-SwR) Kroki Partnera 20 &amp; 21 (LFI Sw-CIMo, RBI- SwR)</b>
Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie ** 2. Sw-CIMo (# 20): Prawidłowy obrót

## ADVANCED NOVICE

### Charakterystyka Poziomów Trudności Tańców Obowiązkowych dla Advanced Novice:

Poziom Bazowy	Poziom 1	Poziom 2	Poziom 3
50% of rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów	75% rysunku Tańca Obowiązkowego wykonane przez oboje partnerów	1 Punkt Kluczowy wykonany prawidłowo	2 Punkty Kluczowe wykonane prawidłowo

### Starlight Waltz (SW)

Sekcja 1: Kroki #1 - 17 (SW1Sq1Se & SW2Sq1Se)	Punkt Kluczowy 1 Kroki Partnera 9 do 10 (LFOI, RFO-SwR)	Punkt Kluczowy 2 Kroki Partnerki 16 do 17 (LFO CIMo, RBO)
Wymogi do Punktów Kluczowych	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowa zmiana krawędzi (# 9)	1. Prawidłowe krawędzie 2. CIMo – Prawidłowy obrót 3. CIMo – prawidłowe postawienie nogi wolnej
Sekcja 2: Kroki #18 - 32 (SW1Sq2Se & SW2Sq2Se)	Punkt Kluczowy 1 Kroki Partnerki 21 do 22 (LFI, OpMo, RBI)	Punkt Kluczowy 2 Kroki Partnera 27 do 28 (CR-RFO*, CR-LFO3*)
Key Point Features	1. Prawidłowe krawędzie ** 2. Prawidłowy obrót 3. prawidłowe postawienie nogi wolnej	1. Prawidłowe krawędzie ** 2. Prawidłowy obrót 3. Prawidłowy Cross Roll*

### Quickstep (QS)

Each Sequence (QS1Sq & QS2Sq, QS3Sq & QS4Sq)	Punkt Kluczowy 1 Kroki Partnerki 5 & 6 (LFO Sw-CICho, RBIO)	Punkt Kluczowy 2 Kroki Partnera 5 & 6 (LFO Sw-CICho, RBIO)
Key Point Features	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót 3. Sw-CICho: prawidłowe postawienie nogi wolnej 4. Sw-CICho: prawidłowy ruch nogi wolnej w swingu	1. Prawidłowe krawędzie 2. Prawidłowy obrót 3. Sw-CICho: prawidłowe postawienie nogi wolnej 4. Sw-CICho: prawidłowy ruch nogi wolnej w swingu

\* Cross Roll (przodem/tyłem) - wymagania/opis: Cross Roll (przodem/tyłem) – jadąc na zewnętrznej krawędzi nogę wolną przenosimy wzdłuż nogi na której jedziemy i niezwłocznie po minięciu buta stawiamy ją na przeciwnym zewnętrznym łuku. W tym samym czasie przenosimy ciężar ciała z jednej nogi na drugą pomagając wykreować dwa zewnętrzne łuki. Po przrzućciu ciężaru ciała jest wymagana zewnętrzna krawędź.

\*\*Cross Rolls noga wolna przechodzi wzdłuż nogi na której jedziemy i jest postawiona przed nią jeśli jedziemy w przód lub za nią jeśli jedziemy w tył. Nie jest wymagana czysta zewnętrzna krawędź gdy łyżwa dotyka lodu.

Uwaga: Zmiana krawędzi przed odbiciem jest dopuszczalna, jeśli jest krótsza niż pół bitu taktu muzycznego.

## WYTYCZNE OCENY KOMPONENTÓW – Tańce Obowiązkowe

Charakterystyka Komponentów				
OCENA	SKATING SKILLS (UMIEJĘTNOŚCI ŁYŹWIARSKIE)	PERFORMANCE (WYKONANIE)	INTERPRETATION (INTERPRETACJA)	TIMING (ZGODNOŚĆ Z MUZYKĄ)
<p><b>10.0</b> Wybitnie</p> <p><b>Ocena 10 nie może zostać przyznanych za Taniec z poważnym błędem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ precyzyjny transfer z łuku na łuk</li> <li>▪ głęboka, płynna praca kolan</li> <li>▪ eleganckie, precyzyjne kroki/ obroty</li> <li>▪ Właściwa prędkość</li> <li>▪ szeroki zakres wybitnych umiejętności obojga partnerów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ para stanowi jedność</li> <li>▪ elegancki wyszukany styl</li> <li>▪ wyrafinowana linia ciała</li> <li>▪ wyjątkowa umiejętność zaprezentowania się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ szeroki zakres ruchów/gestów wynikających z wewnętrznych motywacji(„serca”)</li> <li>▪ zawodnicy pozostają w charakterze przez cały taniec</li> <li>▪ użycie niuansów muzycznych zintegrowanych z krokami i ruchami</li> <li>▪ wyjątkowa relacja między partnerami by oddać charakter tańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zgodność z muzyką 100%</li> <li>▪ idealna zgodność pracy nóg z muzyką</li> <li>▪ wykorzystanie mocnego uderzenia: 100%</li> <li>▪ wszystkie ruchy ciała zsynchronizowane z muzyką</li> </ul>
<p><b>9.75 – 9.00</b> Doskonale</p> <p><b>Ocena 10 nie może zostać przyznanych za Taniec z poważnymi błędami</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ precyzyjny transfer z łuku na łuk</li> <li>▪ głęboka, płynna praca kolan</li> <li>▪ eleganckie, precyzyjne kroki/ obroty</li> <li>▪ Właściwa prędkość</li> <li>▪ szeroki zakres doskonałych umiejętności obojga partnerów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ para stanowi jedność</li> <li>▪ elegancki wyszukany styl</li> <li>▪ wyrafinowana linia ciała</li> <li>▪ wyjątkowa umiejętność zaprezentowania się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ szeroki zakres ruchów/gestów wynikających z wewnętrznych motywacji(„serca”)</li> <li>▪ zawodnicy pozostają w charakterze przez cały taniec</li> <li>▪ użycie niuansów muzycznych zintegrowanych z krokami i ruchami</li> <li>▪ wyjątkowa relacja między partnerami by oddać charakter tańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zgodność z muzyką 100%</li> <li>▪ idealna zgodność pracy nóg z muzyką</li> <li>▪ wykorzystanie mocnego uderzenia: 100%</li> <li>▪ wszystkie ruchy ciała zsynchronizowane z muzyką</li> </ul>
<p><b>8.75 – 8.00</b></p> <p><b>BARDZO DOBRZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ głęboka praca w kolanach</li> <li>▪ pewne, płynne krawędzie</li> <li>▪ precyzyjne, interesujące, blisko stawiane kroki i obroty</li> <li>▪ łatwość obrotów we wszystkich kierunkach jazdy</li> <li>▪ szeroki wachlarz bardzo dobrych umiejętności łyżwiarskich dla obojga partnerów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ skoordynowane i wzajemnie dopasowane ruchy</li> <li>▪ płynne zmiany pozycji</li> <li>▪ bardzo dobra postawa i linia ciała</li> <li>▪ oboje prezentują się wyraziście przez cały taniec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ para bardzo dobrze „czuje” muzykę i tworzy z nią jedność</li> <li>▪ bardzo duży zasób interesujących ruchów/gestów</li> <li>▪ bardzo dobra relacja między partnerami by oddać charakter tańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zgodność z muzyką 100%</li> <li>▪ prawie idealna zgodność pracy nóg z muzyką</li> <li>▪ wykorzystanie mocnego uderzenia: 100%</li> <li>▪ większość ruchów ciała zgodna z muzyką</li> </ul>
<p><b>7.75 – 7.00</b></p> <p><b>DOBRCZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ płynna praca kolan</li> <li>▪ płynne i czyste kroki i obroty</li> <li>▪ utrzymanie odpowiedniej prędkości jazdy</li> <li>▪ szeroki zakres dobrych umiejętności łyżwiarskich dla obojga partnerów w 75% programu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tworzą parę dobrze dopasowaną</li> <li>▪ zmian pozycji wykonywane z łatwością</li> <li>▪ dobra postawa i linia ciała</li> <li>▪ oboje prezentują się wyraziście przez większość tańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ para dobrze „czuje” muzykę i większość czasu tworzy z nią jedność</li> <li>▪ zawodnicy pozostają w charakterze tańca przez większość czasu</li> <li>▪ para podkreśla niuanse muzyczne</li> <li>▪ dobra relacja między partnerami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zgodność z muzyką 70%</li> <li>▪ bardzo dobra zgodność pracy nóg z muzyką</li> <li>▪ wykorzystanie mocnego uderzenia: 70%</li> <li>▪ ruchy ciała przeważnie zgodne z muzyką</li> </ul>

<b>Charakterystyka Komponentów</b>				
<b>OCENA</b>	<b>SKATING SKILLS (UMIĘTNOŚCI ŁYŻWIARSKIE)</b>	<b>PERFORMANCE (WYKONANIE)</b>	<b>INTERPRETATION (INTERPRETACJA)</b>	<b>TIMING (ZGODNOŚĆ Z MUZYKĄ)</b>
<b>6.75 – 6.00</b>  <b>POWYŻEJ PRZECIĘTNEJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dobra praca kolan</li> <li>▪ 60% tańca z poprawnymi krokami i obrotami</li> <li>▪ utrzymania prędkości i płynności umiejętności łyżwiarskie dla obojga partnerów powyżej przeciętnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ powyżej przeciętnej zgodność ruchów jako pary (60% tańca)</li> <li>▪ postawa i linia ciała powyżej przeciętnej</li> <li>▪ umiejętność zaprezentowania się obojga partnerów w 60% tańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ruchy ciała w 60% zgodne z charakterem tańca</li> <li>▪ wykorzystane niektóre niuanse muzyczne</li> <li>▪ relacja między partnerami 60%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zgodność z muzyką 60%</li> <li>▪ dobra zgodność pracy nóg z muzyką</li> <li>▪ wykorzystanie mocnego uderzenia:: 60%</li> <li>▪ niektóre ruchy ciała zgodne z muzyką</li> </ul>
<b>5.75 – 5.00</b>  <b>PRZECIĘTNE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pewne zróżnicowanie pracy kolan w krokach</li> <li>▪ pewne zróżnicowanie w umiejętnościach wykonania poprawnie kroków/obrotów w obu kierunkach jazdy</li> <li>▪ równa prędkość i płynność</li> <li>▪ przeciętne umiejętności łyżwiarskie obojga partnerów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zgranie czasami przerwane</li> <li>▪ postawa i linia ciała przeciętna z pewnymi uchybieniami</li> <li>▪ zróżnicowane umiejętności</li> <li>▪ zaprezentowania się przez oboje partnerów 50% tańca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ruchy tylko jednego z partnerów inspirowane są muzyką</li> <li>▪ umiarkowane użycie akcentów/niuansów muzycznych</li> <li>▪ przeciętne wyrażenie charakteru rytmu</li> <li>▪ przeciętne emocjonalne połączenie z muzyką</li> <li>▪ przeciętna relacja między partnerami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zgodność z muzyką 50%</li> <li>▪ wykorzystanie mocnego uderzenia: 50%</li> <li>▪ niektóre ruchy ciała niezgodne z muzyką</li> </ul>
<b>4.75 – 4.00</b>  <b>Średnio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zróżnicowanie pracy kolan w krokach</li> <li>▪ średnie umiejętnościach wykonania poprawnie kroków/obrotów w obu kierunkach jazdy</li> <li>▪ poziom jazdy o podobnych średnich umiejętnościach obojga partnerów</li> <li>▪ stabilna szybkość i płynność jazdy w 40% programu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zgranie czasami przerwane</li> <li>▪ postawa i linia ciała przeciętna z pewnymi uchybieniami</li> <li>▪ zróżnicowane umiejętności</li> <li>▪ umiejętność zaprezentowania się przez tylko jednego partnera, lub oboje w 40% czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ poprawne wyrażanie rytmu muzycznego</li> <li>▪ niektóre ruchy inspirowane muzyką</li> <li>▪ relacja między partnerami w 40% czasu programu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zgodność z muzyką conajmniej 40%</li> <li>▪ wykorzystanie mocnego uderzenia:: 40%</li> <li>▪ wiele ruchów ciała nie oddaje charakteru muzyki</li> </ul>
<b>3.75 – 3.00</b>  <b>Dostatecznie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brak pewności i płynności</li> <li>▪ ograniczona praca w kolanach, czasami „sztywna” jazda</li> <li>▪ zróżnicowana umiejętność obrotów</li> <li>▪ zróżnicowana prędkość i płynność</li> <li>▪ Zróżnicowane umiejętności łyżwiarskie obojga partnerów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ niestabilne utrzymanie pozycji, zmienne zgranie partnerów</li> <li>▪ zróżnicowana linia ciała, postawa, styl</li> <li>▪ umiejętność zaprezentowania się przez - tylko jednego partnera przez 30% czasu lub oboje okazjonalnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ w kilku momentach właściwe użycie rytmu, przeciętna ekspresja rytmu tańca,</li> <li>▪ niektóre ruchy inspirowane muzyką</li> <li>▪ relacja między partnerami w kilku momentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zgodność z muzyką tylko 30%</li> <li>▪ wykorzystanie mocnego uderzenia: tylko 30 %</li> <li>▪ niektóre ruchy ciała poza muzyką</li> </ul>



Charakterystyka Komponentów				
OCENA	SKATING SKILLS (UMIĘTNOŚCI ŁYŹWIARSKIE)	PERFORMANCE (WYKONANIE)	INTERPRETATION (INTERPRETACJA)	TIMING (ZGODNOŚĆ Z MUZYKĄ)
2.75 – 2.00  <b>Słabo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ krótkie i słabe kroki /płaskie krawędzie</li> <li>▪ mała siła, odbicia ząbkami lub szeroko stawiane kroki w więcej niż 80% tańca</li> <li>▪ zdolność do jazdy we wszystkich kierunkach tylko w przypadku prostych kroków i obrotów</li> <li>▪ zróżnicowane umiejętności łyżwiarskie obojga partnerów i różny poziom jazdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ niestabilne pozycje i kilka błędów w zgraniu pomiędzy partnerami</li> <li>▪ umiejętność zaprezentowania się przez - tylko jednego partnera przez 30% czasu lub oboje okazjonalnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ niektóre kroki z muzyką, ale nie w charakterze rytmu tańca</li> <li>▪ słabe użycie akcentów/niuansów muzycznych</li> <li>▪ sporadyczna relacja między partnerami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zgodność z muzyką poniżej 30%</li> <li>▪ wykorzystanie mocnego uderzenia: tylko 20%</li> <li>▪ większość ruchów ciała poza muzyką</li> </ul>
1.75 – 1.00  <b>Bardzo Słabo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wolna jazda, mała płynność, odbicia ząbkami</li> <li>▪ słabe podstawowe umiejętności łyżwiarskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ trudności w utrzymaniu pozycji, prawidłowej postawy i zgrania partnerów</li> <li>▪ ograniczone zaprezentowanie się przez oboje partnerów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ruchy niepowiązane z rytmem</li> <li>▪ minimalne użycie niuansów</li> <li>▪ bardzo słaba lub żadna relacja między partnerami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zgodność z muzyką poniżej 20%</li> <li>▪ wykorzystanie mocnego uderzenia: mniej niż 20%</li> <li>▪ prawie cały taniec poza muzyką</li> <li>▪ ruchy ciała poza muzyką</li> </ul>
0.75 – 0.25  <b>Ekstremalnie Słabo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ niepewna jazda</li> <li>▪ niekontrolowane kroki, obroty</li> <li>▪ brak podstawowych umiejętności łyżwiarskich u obojga partnerów, potykanie się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ niestabilne pozycje, postawa i brak zgrania partnerów</li> <li>▪ nieprawidłowa postawa</li> <li>▪ żadne z partnerów nie potrafi zaprezentować się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ruchy przypadkowe niepowiązane z rytmem</li> <li>▪ brak relacji między partnerami “dwoje solistów”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ w całości bez muzyki</li> <li>▪ nie wykorzystane mocne uderzenie</li> </ul>

**Uwaga:** - Jeśli upadek wpływa na resztę tańca może być to odzwierciedlone w jednym bądź kilku Komponentach.

- W przypadku upadku bądź poważnego błędu ocena 10 nie może być przyznana dla żadnego z Komponentów.

- W przypadku więcej niż jednego upadku bądź kilku poważnych błędów ocena 9 nie może być przyznana dla żadnego z Komponentów..

▪ **TANIEC DOWOLNY WYMAGANE ELEMENTY: BASIC, INTERMEDIATE, ADVANCED NOVICE**

Kategoria	BASIC NOVICE	INTERMEDIATE NOVICE	ADVANCED NOVICE
Poziom trudności	Maksymalnie Poziom 1	Maksymalnie Poziom 2	Maksymalnie Poziom 3
Podnoszenia	—	<b>Maksymalnie 1 podnoszenie krótkie</b>  Maksymalnie do 7 sekund Do wyboru podnoszenie: po prostej, po łuku, stacjonarne, rotacyjne	<b>Maksymalnie 1 podnoszenie krótkie</b>  Maksymalnie do 7 sekund Do wyboru podnoszenie: po prostej, po łuku, stacjonarne, rotacyjne
Piruet Taneczne	1	1	1
Sekwencje kroków	—	—	<b>1 Styl B</b> Sekwencja kroków w pozycjach tanecznych Po kole lub serpentynie Albo Po przekątnej lub wzdłuż osi podłużnej lodowiska
Twizzle Synchroniczne (wersja programu dowolnego)	1	1	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Co najmniej 2 twizzle dla każdego z partnerów (minimum 2 maksimum 4 kroki pomiędzy 1 i 2 twizzlem)(każde odepchnięcie nogą wolną lub przeniesienie ciężaru ciała z nogi na nogę traktowane będzie jako krok)</li> <li>• Partnerzy muszą się dotknąć pomiędzy 1 a 2 twizzlem</li> </ul>		
Elementy Choreograficzne	<b>Dwa (2) Elementy Choreograficzne:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jednym (1)</b> z nich musi być <b>Choreograficzna Sekwencja Kroków</b></li> <li>• <b>Jeden (1) dodatkowy wybrany z:</b> Choreograficzne Podnoszenie Choreograficzny Piruet Choreograficzne Twizzle Choreograficzny Element Ślizgowy (Slide)</li> </ul>		<b>Dwa (2) różne Elementy Choreograficzne:</b> chosen from:  Choreograficzne Podnoszenie Choreograficzny Piruet Choreograficzne Twizzle Choreograficzny Element Ślizgowy (Slide) Choreograficzna Sekwencja Kroków

**Uwaga: Sekwencja Kroków Styl B Taniec Dowolny 2020/21:**

Retrogresja (cofnięcie rysunku) - jedna (1) dozwolona – nie może przekraczać dwóch taktów muzycznych (np. 4/4x2)

**Niedozwolone:** Zatrzymanie, Pętla, pozycja ręka w rękę, jazda osobno (nie w pozycji tanecznej) w odległości większą niż 2 długości ręki i/lub dłużej niż 5 sekund

**Rysunek wybranej Sekwencji Kroków (styl B) musi być wyraźnie rozpoznawalny.**

**Uwaga:** Dla Basic Novice i Intermediate Novice (Program Dowolny) jeśli Choreograficzna Sekwencja Kroków nie zostanie wykonana jako jeden z dwóch pierwszych Elementów Choreograficznych drugi wykonany Element Choreograficzny zostanie zidentyfikowany, ale jego wartość bazowa będzie zerowa. Każda kolejna Choreograficzna Sekwencja Kroków nie będzie identyfikowana.

## Definicje dla elementów choreograficznych:

### ▪ **PODNOSENIE CHOREOGRAFICZNE**

- Podnoszenie taneczne - minimum 3 sek -max10 sek
- wykonane po wszystkich wymaganych Podnoszeniach tanecznych.

### • **PIRUET CHOREOGRAFICZNY**

- ruch obrotowy wykonany w dowolnym momencie w tańcu, w czasie którego oboje partnerzy wykonują co najmniej 2 (dwa) ciągłe obroty w jakiegokolwiek pozycji tanecznej o następujących wymaganiach:
- na jednej lub obu nogach lub jeden z partnerów jest uniesiony na mniej niż 2 (dwa) obroty lub kombinacja 3 (trzech) opcji, o wspólnej osi obrotu, która może się przemieszczać

### ▪ **TWIZLE CHOREOGRAFICZNE**

- wykonane po wymaganej sekwencji twizzli, jako kompozycja dwóch części o następujących wymogach:
- dla obu części: na jednej lub dwóch nogach lub kombinacja obu opcji
- dla pierwszej części: co najmniej 2 (dwa) ciągłe obroty wykonane jednocześnie i oboje partnerzy muszą przesuwać się po lodzie ( nie mogą pozostać w jednym miejscu). W pierwszej części partnerzy nie muszą rozpocząć i zakończyć obrotów w tym samym momencie
- dla drugiej części: co najmniej jeden z partnerów musi wykonać co najmniej dwa ciągłe obroty i jeden lub oboje partnerzy mogą być w miejscu lub mogą przesuwać się po lodzie lub kombinacja obu opcji powyżej (mogą być w uchwycie)

### • **CHOREOGRAFICZNY ELEMENT ŚLIZGOWY (SLIDE)**

Wykonany w **dowolnym momencie tańca**, w czasie którego oboje partnerzy wykonują kontrolowany ruch ślizgowy po lodzie o następujących wymogach:

- ciągły kontrolowany ruch ślizgowy wykonany przez obu partnerów w tym samym czasie na jakiegokolwiek części ciała przez co najmniej 2 sekundy
- Nie musi rozpocząć się i zakończyć w tym samym momencie przez oboje partnerów,
- może być w pozycjach tanecznych lub w rozłączeniu lub kombinacja obu, może też być w rotacji.
- kontrolowany ślizg na 2 (dwóch) kolanach lub na innej części ciała nie będzie uznany przez Panel Techniczny jako upadek/element nielegalny podczas jego wykonywania
- zakończenie ruchu ślizgowego stopem/zatrzymaniem na dwóch kolanach lub siedząc /leżąc na lodzie będzie zidentyfikowany przez Panel Techniczny jako upadek/element nielegalny i odpowiednio wywołany.
- wykonanie zwykłego „wypadu” przez oboje partnerów w tym samym czasie nie będzie uznane przez Panel Techniczny za Choreograficzny Element Ślizgowy.

### • **SEKWENCJA KROKÓW O CHARAKTERZE CHOREOGRAFICZNYM**

- wykonana w dowolnym momencie tańca
- musi być usytuowana wzdłuż osi krótkiej lodowiska (czerwona linia) i musi przebiegać od bandy do bandy w centralnej sekcji lodowiska (10m od osi krótkiej w obu kierunkach – pomiędzy niebieskimi liniami hokejowymi). Wymóg od bandy do bandy jest spełniony, jeśli jeden z partnerów jest w odległości 2 metrów od obu band – *Jakiegokolwiek naruszenie rysunku będzie uwzględnione przez Sędziów w GOE jako Negatywna Cecha „Niewłaściwy rysunek”*
- może być w pozycjach tanecznych lub w rozdzielaniu, lub kombinacja obu
- Dozwolone: Zatrzymania do 5 sek, cofanie rysunku, pętla itp.
- Rozdzielenia partnerów na odległość 4 wyprostowanych ramion
- Dotykanie rękoma lodu

## Taniec Dowolny

Kategoria	BASIC NOVICE	INTERMEDIATE NOVICE	ADVANCED NOVICE
<b>Długość Tańca Dowolnego</b>	2 minuty (+/- 10 sekund)	2 minuty 30 sekund(+/- 10 sekund)	3 minuty (+/- 10 sekund)
	<b>Czas Programu:</b> Odjęcia Sędzia Główny: -0.5 punktu za każde 5 sekund wydłużenia lub skrócenia czasu programu		
<b>Czas trwania rozgrzewki</b>	Taniec Dowolny (wszystkie kategorie Novice) 3 minut, maksymalnie 5 par		
<b>Komponenty factor 1.0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skating Skills</li> <li>• Performance</li> <li>• Interpretation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skating Skills</li> <li>• Performance</li> <li>• Interpretation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skating Skills</li> <li>• Transition</li> <li>• Performance</li> <li>• Interpretation</li> </ul>
<b>Muzyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Każda muzyka (także klasyczna) musi być tak zaaranżowana by stanowić interesujący taniec ze zróżnicowanym charakterem lub narastające napięciem</li> <li>• Musi zawierać co najmniej jedną wyraźną zmianę tempa/rytmu i ekspresji/wyrazu ta zmiana może być narastająca lub natychmiastowa ale musi być zauważalna</li> <li>• Musi być dopasowana do możliwości technicznych pary</li> <li>• Musi być odpowiednia do tańców na lodzie jako dyscypliny sportowej</li> <li>• Może zawierać wokal</li> <li>• Musi mieć wyczuwalny rytm i melodię lub sam rytm, (nie może być samej melodii bez rytmu)</li> <li>• Muzyka bez wyczuwalnego rytmu jest dopuszczalna przez 10 sekund na początku lub na końcu programu</li> <li>• Muzyka bez wyczuwalnego rytmu jest dopuszczalna przez 10 sekund w środku programu</li> </ul>		<b>Muzyka odjęcia:</b>  Sędzia Główny + sędziowie ocen Odjęcie: <u>-1.0</u>
<b>Zatrzymania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czas programu rusza po pierwszym ruchu pary, od tego momentu zawodnicy muszą ruszyć z miejsca w ciągu 10 sekund</li> <li>• Podczas programu ilość zatrzymań nie jest limitowana, żadne z nich nie może przekroczyć 5 sekund</li> </ul>		<b>Odjęcia Choreografia:</b>
<b>Rozdzielenia (jazda osobno)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liczba rozdzieleni nie jest limitowana</li> <li>• Dystans podczas rozdzieleni nie może być większy niż dwie długości ramion (z wyjątkiem Sekwencji Kroków o Charakterze Choreograficznym)</li> <li>• Długość trwania rozdzieleni (z wyłączeniem Wymaganych Elementów) nie może przekraczać 5 sekund</li> <li>• Rozdzielenie podczas początku i/lub zakończenia program może trwać do 10 sekund bez limitu odległości</li> </ul>		Poza Elementami  Sędzia Główny + Sędziowie ocen Odjęcie – 0.5
<b>Dotykание lodu ręką/rękoma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niedozwolone (za wyjątkiem Choreograficznego Elementu Ślizgowego (Slide), Sekwencji Kroków o Charakterze Choreograficznym)</li> </ul>		

## Kto jest odpowiedzialny za odjęcia? – Taniec Dowolny Tabela Odjęć – Novice 2020/2021

Opis błędów	Odjęcie	Kto odpowiada za odjęcie
<b>Czas trwania programu</b> – Taniec Dowolny	<b>0.5 za każde 5 sekund powyżej lub poniżej limitu</b>	<b>Sędzia Główny ***</b>
<b>Niedozwolony element/pozycja</b> – zgodnie z przepisem 709 § 3 i 710 § 3 a) siedzenie partnerowi na głowie; b) stanie partnerowi na ramionach; c) podnoszony partner jest utrzymany pozycji szpagatu do góry nogami (kąąt pomiędzy udami ponad 45stopni); d) obracanie się z uniesionym partnerem trzymanym na wyprostowanych rękach tylko za łyżwę/y, but/buty lub bez żadnej asysty rąk; f) partner jest podnoszony za pomocą wyprostowanych rąk/ręki ponad głowę drugiego partnera (druga ręka asystująca może być wyprostowana ponad głowę) g) • Skok (lub wyrzucany skok) z więcej niż jednym (1) obrotem lub skok z jednym (1) obrotem wykonanym w tym samym czasie przez oboje partnerów h) leżenie na lodzie; pozycje lub pozy z podpunktów od a) do f) są dozwolone jeśli nie są utrzymane (tzw. przejście przez pozycje/pozy).	<b>-1.0 za każde wykroczenie</b>	<b>Panel Techniczny**</b> Techniczny Specjalista identyfikuje wykroczenie. Kontroler Techniczny zatwierdza i autoryzuje odjęcie. Jeśli w trzyosobowym panelu zdania są podzielone decyduje większość. Jeśli niedozwolona pozycja/poza jest częścią Elementu Obowiązkowego oprócz odjęcia za taką pozycje/pożę Element Obowiązkowy dostaje Poziom 1 jeśli kryteria dotyczące Poziomu 1 są spełnione, Poziom Bazowy jeśli jego kryteria zostały spełnione lub Poziom 0 Jeśli podczas wykonywania dowolnego Elementu Obowiązkowego wystąpi niedozwolony ruch/pozycja, zastosuje się odjęcie za nielegalny ruch/pozycję i element otrzyma poziom 1, jeśli spełnione są wymagania co najmniej poziomu 1-go lub element otrzyma poziom bazowy, jeśli spełnione są wymagania co najmniej poziomu bazowego. W przeciwnym razie element zostanie nazwany „bez poziomu”.
<b>Czas trwania programu</b> -Tańce Obowiązkowe– zgodnie z przepisem 706 § 6	<b>- 0.5 za każde 5 sekund powyżej limitu czasu od ostatniego kroku tańca</b>	<b>Sędzia Główny ***</b>
<b>Kostium/użycie rekwizytu</b> – zgodnie z przepisem 501 § 1	<b>-0.5 za program</b>	<b>Sędzia Główny *** + Sędziowie Oceny*</b>
<b>Część kostiumu/dekoracji upada na lód</b> – zgodnie z przepisem 501 § 1	<b>-0.5 za program</b>	<b>Sędzia Główny ***</b>
<b>Upadek</b> - upadek jednego z partnerów - upadek obojga partnerów Upadek jest definiowany jako utrata kontroli przez łyżwiarza, w wyniku czego większość jego własnego ciężaru ciała znajduje się na lodzie wspierana przez jakąkolwiek inną część ciała i inną niż ostrze łyżwy, na przykład ręka (-ce), kolano (-na), pośladki (-ki) lub jakąkolwiek część ramienia (art. 503 par. 1).	<b>-0.5 -1.0</b>	<b>Panel Techniczny **</b>
<b>Opóźnienie startu</b> – zgodnie z przepisem 305 § 2– gdy start jest opóźniony o 1-30 sekund	<b>-0.5</b>	<b>Sędzia Główny ***</b>
<b>Przerwa w Programie ponad 10 sekund</b> - ponad 10 sek.i do 20 sek. - ponad 20 sek.i do 30 sek.. - ponad 30 sek.i do 40 sek. Przerwa w Programie jest liczona od momentu, w którym para przerwie wykonywanie program do momentu wznowienia występu (przepis 515 § 2)	<b>-0.5 -1.0 -1.5</b>	<b>Sędzia Główny ***</b> Jeśli Przerwa W Programie trwa ponad 40 sek. Sędzia Główny sygnałem dźwiękowym oznajmia że para zostaje wycofani z zawodów.
<b>Przerwa W Programie 3 minuty z możliwością wznowienia</b> (przepis 515 § 3.b) Ponieważ przepis 353 § 1.n nie uwzględnia odjęć dla Kategorii Novice dlatego Sędzia Główny musi uprzedzić operatora systemu i ręcznie wprowadzić odjęcia za każdym razem.	<b>-2.5</b>	<b>Sędzia Główny ***</b> Jeśli żadne z partnerów nie uprzedzi Sędziego Głównego w ciągu 40 sek. od przerwania występu lub nie wznowi go po otrzymaniu dodatkowych 3 minut para zostanie wycofana z zawodów.
<b>Extra Element/Dodatkowy Element</b> <b>Extra Element</b> – za każde Podnoszenie lub Piruet w Sekwencji Kroków (przykład RoLi+ExEI, Sp+ExEI) <b>Element dodatkowy</b> - weryfikacja komputerowa, w przypadku elementów niezgodnych z wymaganiami dla Tańca Dowolnego (FD) - (np. CuLi *)	<b>-0.5 za element</b>  <b>Element otrzymuje wartość 0</b>	<b>Komputer</b> automatycznie dodaje odjęcie. <b>Kontroler Techniczny</b> autoryzuje lub koryguje i potwierdza zastosowane potrącenie.

<b>Naruszenie ograniczeń choreograficznych</b> <b>Taniec Dowolny:</b> zgodnie z przepisem 710 §1.f) (rozdzielenia), h) (zatrzymania) i j) (dotknięcie lodu ręką, rękoma) jeśli nie sprecyzowano inaczej w Komunikacie ISU.	<b>-0,5 za program</b>	<b>Sędzia Główny *** + Sędziowie Oceny*</b>
<b>Podnoszenie przekroczone czas</b> – za przekroczenie 7 sek.(Podnoszenie Krótkie), 10 sek (Podnoszenie Choreo.)	<b>-0.5 za podnoszenie</b>	<b>Sędzia Główny ***</b>
<b>Muzyka</b> – zgodnie z przepisem 707 § 5 (Rytmy): Muzyka musi być zgodna z rytmem Tańca Obowiązkowego. Muzyka może być wybrana z oficjalnej płyty ISU utwory 1-5.	<b>-1.0 za program</b>	<b>Sędzia Główny *** + Sędziowie Oceny*</b>
<b>Tempo muzyki</b> – zgodnie z przepisem 707 § 5 (Tempo): tempo wymaganej sekwencji musi być stałe z zgodne z wytycznymi wymaganego Tańca Obowiązkowego (ISU Handbook Ice Dance 2003 oraz rysunki i opis Tańców Obowiązkowych klasy Basic Novice dostępne na stronie ISU )	<b>-0.5 za program</b>	<b>Sędzia Główny ***</b>
* <b>Sędzia Główny + Sędziowie Oceny:</b> odjęcie zostanie przyznane większością głosów Sędziego Głównego i Sędziów Oceny. W przypadku podziału głosów 50:50 odjęcie nie zostanie uwzględnione. Sędziowie głosują poprzez naciśnięcie odpowiedniego guzika na swoich ekranach sędziowskich.		
** <b>Panel Techniczny:</b> Specjalista Techniczny identyfikuje. Kontroler Techniczny autoryzuje i przyznaje odjęcie. W przypadku gdy oboje Techniczni Specjaliści nie zgadzają się z oceną Kontrolera Technicznego obowiązuje głos większości.		
*** Ponieważ przepis 353 § 1.n nie uwzględnia wartości odjęć dla Kategorii Novice dlatego Sędzia Główny musi uprzedzić operatora systemu i ręcznie wprowadzić odjęcia za każdym razem.		

### WYTLUMACZENIE SYMBOLI NA WYDRUKACH WYNIKÓW (Novice)

Symbol	Reakcja	Wyjaśnienie
<	= obniżenie o 1 Poziom przerwa w Tańcu Obowiązkowym < 4 bity (PD**) (tylko Intermediate i Advance Novice)	Jeśli PD (Taniec Obowiązkowy) jest przerywany przez mniej niż 4 bity taktu muzycznego jego Poziom zostaje obniżony o 1. Oznaczenie "<" pojawia się na wydruku wyników danej pary. Przykład Advance Novice Yes Yes Poziom 3 dostaje Poziom 2 analogicznie Intermediate Novice Yes Poziom 2 dostaje Poziom 1
<<	= obniżenie o 2 Poziomy przerwa w Tańcu Obowiązkowym > 4 bity (PD**). (tylko Intermediate i Advance Novice)	Jeśli PD (Taniec Obowiązkowy) jest przerywany przez więcej niż 4 bity taktu muzycznego jego Poziom zostaje obniżony o 2. Oznaczenie "<<" pojawia się na wydruku wyników danej pary. Przykład Advance Novice Yes Yes Poziom 3 dostaje Poziom 1 analogicznie Intermediate Novice Yes Poziom 2 dostaje Poziom Bazowy
!	= Poziom 0 (NO LEVEL), przerwa w Tańcu Obowiązkowym ponad 50% PD**	Jeśli przerwa w PD (Tańcu Obowiązkowym) trwa ponad 50% jego kroków Specjalista Techniczny oznacza Punkty Kluczowe tak jak zostały wykonane a Poziom Trudności jako 0 (NO LEVEL) dodając znak "!" Przykład Advance Novice Yes Yes Poziom 0 (NO LEVEL)
>	= -0.5 przekroczone czas podnoszenia	Jeśli czas trwania Podnoszenia jest dłuższy niż dozwolony, Sędzia Główny odejmuje -0.5 punkt. Czas trwania podnoszeń Sędzia Główny mierzy elektronicznie
ExEI	= -0.5 punkt odjęcia za "Extra Element"	0.5 punktu odjęcia za każde Podnoszenie lub Piruet w Sekwencji Kroków (przykład RoLi+ExEI, Sp+ExEI).
*	= -0.5 punkt odjęcia za "Dodatkowy Element" ponad limit Elementów Obowiązkowych	0.5 punktu odjęcia za każdy Dodatkowy Element w przypadku elementów niezgodnych z wymaganiami dla Tańca Dowolnego (FD) - (np. CuLi *)
F	= Upadek w Elemencie, 0,5 za upadek każdego z partnerów	Jeśli upadek nastąpi podczas wykonywania Elementu Obowiązkowego Specjalista Techniczny go identyfikuje a Operator Systemu nadaje dodatkowe oznaczenie

\*\*PD – Pattern Dance (Taniec Obowiązkowy)