

**II. Uaktualniony przewodnik w ustanowieniu + GOE dla solistów/elementów parowych
(pozytywne aspekty)**

Przewodnik ten jest przeznaczony do użycia razem z „przewodnikiem w określaniu GOE dla błędów w elementach”. Końcowe GOE wykonanego elementu jest wynikiem połączenia zarówno pozytywnych jak i negatywnych aspektów. Ważne jest, aby końcowe GOE elementu odzwierciedlało pozytywne aspekty, a także wszelkie możliwe odjęcia, które powinny być zastosowane.

Końcowe GOE elementu jest obliczane następująco:
najpierw Sędzia rozważa pozytywne aspekty wykonanego elementu ustalając tzw. wyjściowe GOE dla elementu, a następnie obniża wcześniej ustalone GOE zgodnie z „przewodnikiem w określaniu GOE dla błędów w elementach”.

Aby ustalić wyjściowe GOE Sędzia musi rozważyć pozytywne kryteria dla każdego elementu.

Ogólne zalecenia są następujące:

DLA + 1 : **1 kryterium** **DLA + 2 :** **2 kryteria** **DLA + 3 :** **3 kryteria**
DLA + 4 : **4 kryteria** **DLA + 5 :** **5 albo więcej kryteriów**

DLA + 4 i +5 - **PIERWSZE TRZY kryteria zaznaczone pogrubioną czcionką muszą być spełnione**

SOLIŚCI

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| elementy skokowe | <ol style="list-style-type: none"> 1) bardzo dobra wysokość i bardzo dobra odległość (wszystkie skoki w kombinacji lub sekwencji) 2) dobry wyskok i lądowanie 3) bez wysiłku (w tym rytm w kombinacji skoków) 4) kroki przed skokiem, niespodziewane lub twórcze wejście 5) bardzo dobra pozycja ciała od wyskoku do lądowania 6) element pasujący do muzyki |
| piruety | <ol style="list-style-type: none"> 1) dobra szybkość i/albo przyspieszenie podczas piruetu 2) dobrze kontrolowane, czyste pozycja(e) (uwzględnić wysokość i pozycję w powietrzu/lądowania w skoku do piruetu) 3) bez wysiłku 4) umiejętność umiejscowienia piruetu 5) kreatywność <u>i/lub</u> oryginalność 6) element pasujący do muzyki |
| Sekwencja kroków | <ol style="list-style-type: none"> 1) głębokie krawędzie, czyste kroki i obroty 2) element pasujący do muzyki 3) bez wysiłku z dobrą energią, płynnością i wykonaniem 4) kreatywność <u>i/lub</u> oryginalność 5) doskonale zaangażowanie i kontrola całego ciała 6) dobre przyspieszenie i spowolnienie |
| sekwencja choreograficzna | <ol style="list-style-type: none"> 1) kreatywność <u>i/lub</u> oryginalność 2) element pasujący do muzyki 3) bez wysiłku z dobrą energią, płynnością i wykonaniem 4) dobre pokrycie tafli lodowej <u>lub</u> ciekawy rysunek 5) dobra klarowność i precyzja 6) doskonale zaangażowanie i kontrola całego ciała |

PARY SPORTOWE

| | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| podnoszenia | 1) bardzo dobry wyskok i lądowanie 2) dobra prędkość, płynność i pokrycie lodu 3) bez wysiłku (w tym obroty i zmiany pozycji) 4) bardzo dobre pozycje w powietrzu 5) płynna praca nóg partnera 6) element pasujący do muzyki |
| podnoszenia twistowe | 1) dobra wysokość partnerki w powietrzu 2) czysty chwyt 3) bez wysiłku 4) dobry wyskok i lądowanie 5) bardzo dobra prędkość i płynność 6) element pasujący do muzyki |
| elementy skokowe | 1) dobre zgranie i odległość pomiędzy partnerami 2) bardzo dobra wysokość i bardzo dobra odległość (wszystkie skoki w kombinacji lub sekwencji) 3) bez wysiłku (w tym rytm w kombinacji skoków) 4) kroki przed skokiem, niespodziewane lub twórcze wejście 5) dobry wyskok i lądowanie 6) element pasujący do muzyki |
| skoki wyrzucane | 1) bardzo dobra wysokość i bardzo dobry dystans 2) dobra prędkość, płynność i kontrola po wyrzuceniu i lądowaniu 3) bez wysiłku 4) trudne, niespodziewane lub twórcze wejście 5) bardzo dobra pozycja powietrza 6) element pasujący do muzyki |
| piruety solowe | 1) dobre zgranie i odległość pomiędzy partnerami 2) dobra prędkość i / lub przyspieszenie podczas piruetu 3) bez wysiłku 4) dobrze kontrolowane, czyste pozycja(e) (uwzględnić wysokość i pozycję w powietrzu/lądowania w skoku do piruetu) 5) kreatywność i/lub oryginalność 6) element pasujący do muzyki |
| piruety parowe | 1) dobra kontrola przez oboje partnerów 2) dobra prędkość i / lub przyspieszenie podczas piruetu 3) bez wysiłku 4) dobrze kontrolowane, czyste pozycja(e) (uwzględnić wysokość i pozycję w powietrzu/lądowania w skoku do piruetu) 5) kreatywność i/lub oryginalność 6) element pasujący do muzyki |
| spirale śmierci | 1) bardzo dobre pozycje obu partnerów 2) dobra płynność i szybkość podczas spirali (zawierająca wejście i wyjście) 3) bez wysiłku 4) dobrze kontrolowane przejście do wymaganej pozycji i wyjście 5) dobre krawędzie zademonstrowane przez partnera i partnerkę 6) element pasujący do muzyki |
| Sekwencja kroków | 1) głębokie krawędzie, czyste kroki i obroty 2) element pasujący do muzyki 3) bez wysiłku z dobrą energią, płynnością i wykonaniem 4) dobre zgranie i odległość pomiędzy partnerami 4) kreatywność i/lub oryginalność 5) doskonałe zaangażowanie i kontrola całego ciała |
| sekwencja choreograficzna | 1) kreatywność i/lub oryginalność 2) element pasujący do muzyki i odzwierciedla koncepcję / charakter programu 3) bez wysiłku pokazanie elementu, jako sekwencji 4) dobre pokrycie tafli lodowej <u>lub ciekawy rysunek</u> 5) dobre zgranie 6) doskonałe zaangażowanie i kontrola całego ciała |