

### III. Uaktualniony przewodnik w ustanowieniu + GOE dla solistów/elementów parowych (pozytywne aspekty)

Przewodnik ten jest przeznaczony do użycia razem z „przewodnikiem w określaniu GOE dla błędów w elementach”. Końcowe GOE wykonanego elementu jest wynikiem połączenia zarówno pozytywnych jak i negatywnych aspektów. Ważne jest, aby końcowe GOE elementu odzwierciedlało pozytywne aspekty, a także wszelkie możliwe odjęcia, które powinny być zastosowane.

Końcowe GOE elementu jest obliczane następująco:  
najpierw Sędzia rozważa pozytywne aspekty wykonanego elementu ustalając tzw. wyjściowe GOE dla elementu, a następnie obniża wcześniej ustalone GOE zgodnie z „przewodnikiem w określaniu GOE dla błędów w elementach”.

Aby ustalić wyjściowe GOE Sędzia musi rozważyć pozytywne kryteria dla każdego elementu.  
Ogólne zalecenia są następujące:

**DLA + 1 :**            **1 kryterium**                            **DLA + 2 :** **2 kryteria**                            **DLA + 3 :** **3 kryteria**  
**DLA + 4 :**            **4 kryteria**                            **DLA + 5 :** **5 albo więcej kryteriów**

**DLA + 4 i +5** - **PIERWSZE TRZY kryteria zaznaczone pogrubioną czcionką muszą być spełnione**

#### SOLIŚCI

<b>elementy skokowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>bardzo dobra wysokość i bardzo dobra odległość (wszystkie skoki w kombinacji lub sekwencji)</b></li> <li>2) <b>dobry wyskok i lądowanie</b></li> <li>3) <b>bez wysiłku (w tym rytm w kombinacji skoków)</b></li> <li>4) kroki przed skokiem, niespodziewane lub twórcze wejście</li> <li>5) bardzo dobra pozycja ciała od wyskoku do lądowania</li> <li>6) element pasujący do muzyki</li> </ol>
<b>piruety</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>dobra szybkość i/albo przyspieszenie podczas piruetu</b></li> <li>2) <b>dobrze kontrolowane, czyste pozycja(e) (uwzględnić wysokość i pozycję w powietrzu/lądowania w skoku do piruetu)</b></li> <li>3) <b>bez wysiłku</b></li> <li>4) umiejętność umiejscowienia piruetu</li> <li>5) kreatywność i oryginalność</li> <li>6) element pasujący do muzyki</li> </ol>
<b>Sekwencja kroków</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>głębokie krawędzie, czyste kroki i obroty</b></li> <li>2) <b>element pasujący do muzyki</b></li> <li>3) <b>bez wysiłku z dobrą energią, płynnością i wykonaniem</b></li> <li>4) kreatywność i oryginalność</li> <li>5) doskonałe zaangażowanie i kontrola całego ciała</li> <li>6) dobre przyspieszenie i spowolnienie</li> </ol>
<b>sekwencja choreograficzna</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>kreatywność i oryginalność</b></li> <li>2) <b>element pasujący do muzyki</b></li> <li>3) <b>bez wysiłku z dobrą energią, płynnością i wykonaniem</b></li> <li>4) dobre pokrycie tafli lodowej</li> <li>5) dobra klarowność i precyzja</li> <li>6) doskonałe zaangażowanie i kontrola całego ciała</li> </ol>

**PARY SPORTOWE**

<b>podnoszenia</b>	<b>1) bardzo dobry wyskok i lądowanie</b> <b>2) dobra prędkość, płynność i pokrycie lodu</b> <b>3) bez wysiłku (w tym obroty i zmiany pozycji)</b> 4) bardzo dobre pozycje w powietrzu 5) płynna praca nóg partnera 6) element pasujący do muzyki
<b>podnoszenia twistowe</b>	<b>1) dobra wysokość partnerki w powietrzu</b> <b>2) czysty chwyt</b> <b>3) bez wysiłku</b> 4) dobry wyskok i lądowanie 5) bardzo dobra prędkość i płynność 6) element pasujący do muzyki
<b>elementy skokowe</b>	<b>1) dobre zgranie i odległość pomiędzy partnerami</b> <b>2) bardzo dobra wysokość i bardzo dobra odległość (wszystkie skoki w kombinacji lub sekwencji)</b> <b>3) bez wysiłku (w tym rytm w kombinacji skoków)</b> 4) kroki przed skokiem, niespodziewane lub twórcze wejście 5) dobry wyskok i lądowanie 6) element pasujący do muzyki
<b>skoki wyrzucane</b>	<b>1) bardzo dobra wysokość i bardzo dobry dystans</b> <b>2) dobra prędkość, płynność i kontrola po wyrzuceniu i lądowaniu</b> <b>3) bez wysiłku</b> 4) trudne, niespodziewane lub twórcze wejście 5) bardzo dobra pozycja powietrza 6) element pasujący do muzyki
<b>piruety solowe</b>	<b>1) dobre zgranie i odległość pomiędzy partnerami</b> <b>2) dobra prędkość i / lub przyspieszenie podczas piruetu</b> <b>3) bez wysiłku</b> 4) dobrze kontrolowane, czyste pozycja(e) (uwzględnić wysokość i pozycję w powietrzu/lądowania w skoku do piruetu) 5) kreatywność i oryginalność 6) element pasujący do muzyki
<b>piruety parowe</b>	<b>1) dobra kontrola przez oboje partnerów</b> <b>2) dobra prędkość i / lub przyspieszenie podczas piruetu</b> <b>3) bez wysiłku</b> 4) dobrze kontrolowane, czyste pozycja(e) (uwzględnić wysokość i pozycję w powietrzu/lądowania w skoku do piruetu) 5) kreatywność i oryginalność 6) element pasujący do muzyki
<b>spirale śmierci</b>	<b>1) bardzo dobre pozycje obu partnerów</b> <b>2) dobra płynność i szybkość podczas spirali (zawierająca wejście i wyjście)</b> <b>3) bez wysiłku</b> 4) dobrze kontrolowane przejście do wymaganej pozycji i wyjście 5) dobre krawędzie zademonstrowane przez partnera i partnerkę 6) element pasujący do muzyki
<b>Sekwencja kroków</b>	<b>1) dobre zgranie i odległość pomiędzy partnerami</b> <b>2) element pasujący do muzyki</b> <b>3) bez wysiłku z dobrą energią, płynnością i wykonaniem</b> 4) kreatywność i oryginalność 5) doskonale zaangażowanie i kontrola całego ciała 6) głębokie krawędzie, czyste kroki i obroty
<b>sekwencja choreograficzna</b>	<b>1) kreatywność i oryginalność</b> <b>2) element pasujący do muzyki i odzwierciedla koncepcję / charakter programu</b> <b>3) bez wysiłku pokazanie elementu, jako sekwencji</b> 4) dobre pokrycie tafli lodowej 5) dobre zgranie 6) doskonale zaangażowanie i kontrola całego ciała