

GOE – WYMAGANE ELEMENTY (włączając ELEMENTY CHOREOGRAFICZNE)

	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	
CECHY	Więcej cech negatywnych niż cech pozytywnych					Podstawowe wykonie - ogólnie poprawnie	Plus 1-2 pozytywne cechy	Plus 3-4 pozytywne cechy	Plus 5-6 pozytywnych cech	Plus 7-8 pozytywnych cech	Więcej niż 8 cech pozytywnych (brak cech negatywnych / błędów)	
	Więcej niż 8 negatywnych cech	7-8 negatywnych cech	5-6 negatywnych cech	3-4 negatywne cechy	1-2 negatywne cechy							
NEGATYWNE CECHY/BŁĘDY - każde GOE						POZYTYWNE CECHY						
1.	Za każde potknięcie					2	1. Element innowacyjny i kreatywny (obowiązkowo do uzyskania +5 za Element Choreograficzny)					2
2.	Za każdą utratę równowagi					1	2. Sprawnie i bez wysiłku					2
3.	Element nie odzwierciedla charakteru wybranej muzyki/rytmu					1-2	3. Element podkreśla choreografię i/lub charakter wybranej muzyki i/lub rytmu					1-2
4.	Słabe wykonanie i/lub wykonanie z trudem i/lub brak kontroli					1-2	4. Odzwierciedla niuanse w muzyce					1
5.	Słaby wejście/słabe zakończenie elementu (za każde)					1	5. Wejście do elementu płynne lub nieoczekiwane lub kreatywne ¹					1
6.	Utrata poślizgu (w ruchu po tafli lodu)					1	6. Zakończenie elementu płynne lub nieoczekiwane lub kreatywne					1
7.	Wykonanie niejednoczesne i/lub brak zgrania (STw, CoSp zmiana nogi, sekwencje kroków, element choreograficzne)					1-2	7. Zgranie i identyczność przez cały element					1
8.	Włączenie elementu niedozwolonego* (sekwencje kroków) – za element					1	8. Czystość i pewność kroków i obrotów (STw i sekwencje kroków)					1
9.	Nieprawidłowy rysunek (sekwencje kroków)					1	9. Kontynuowanie prędkości po tafli lodu lub zwiększanie jej w elemencie					1
10.	Utrata lub redukcja prędkości obrotów (RoLi, Sp/CoSp, elementy choreograficzne)					1	10. Kontynuowanie prędkości rotacji lub zwiększanie jej w elemencie (RoLi, STw, Elementy Choreograficzne, Sp/CoSp)					1
11.	Brzydkie lub nieestetyczne pozy lub ruchy (za każdego partnera)					1	11. Linia ciała i pozycje obu partnerów estetycznie przyjemne lub w charakterze					1
12.	Sp/CoSp nieumiejscowione					1	12. Różnorodność pozycji tanecznych (sekwencje kroków, piruety taneczne)					1
13.	Odległości: – więcej niż długość dwóch ramion – partnerzy dotykają jeden drugiego w elementach w separacji – długa separacja przed i po wymaganych elementach w RD – zmienna odległość między partnerami (STw i sekwencja kroków)					1-2	13. Wjazd z obu twizli na długiej krawędzi wykonane przez oboje partnerów					2
							14. Wyjazd z jednego z dwóch twizli na długiej krawędzi wykonane przez oboje partnerów w tym samym czasie					1
14.	Zakończenie choreograficznego elementu ślizgowego zatrzymaniem na dwóch kolanach, siedząc lub leżąc na lodzie (za każdego partnera)					1	15. Stała i bliska odległość między partnerami (STw, sekwencja kroków bez dotykania)					1
Kryteria obowiązkowe – Nie wyżej niż												
	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	
Muzyczność	Poza muzyczną strukturą/rytmem obowiązującym w wybranej muzyce					Generalnie	W strukturze muzycznej/rytmie wybranej muzyki					
UPADKI / POTKNIĘCIA /UTRATA RÓWNOWAGI	Upadek obu partnerów przy poważnych błędach lub wiele poważnych błędów	Upadek obu partnerów lub wiele błędów	Upadek jednego partnera przy wejściu do elementu lub w czasie elementu lub upadek obojga na końcu elementu	Upadek jednego part- nera na końcu elementu lub upadek jednego partnera (szybki) w czasie elementu	Potknięcie przez oboje lub dwa potknięcia przez jednego partnera	Utrata równowagi (nie więcej niż dwa razy) lub potknięcie jednego partnera (redukcja zgodnie z tabelą)					Brak błędów	

* RD: Pozycje ręka w rękę, Pętla w rysunku, Zatrzymania więcej niż jedno i/lub dłuższe niż 5 sek., Cofanie więcej niż jedno i/lub dłuższe niż dwie miary muzyczne (2 takty);

* FD: Pozycje ręka w rękę, Pętla w rysunku, Zatrzymania, Cofanie więcej niż jedno i/lub dłuższe niż dwa takty / miary muzyczne, Separacje nie dłuższe niż 5 sek.