

TANIEC KRÓTKI (Short Dance)

Sezon 2017/2018

Wymagania i ograniczenia

Przepis 709 paragraf a)

Taniec Krótki (Short Dance) przedstawia kompozycję odzwierciedlającą charakter wyznaczonego rytmu tanecznego lub tematu i zawierającą wymagane elementy, włączając sekwencje lub sekcje wyznaczonego Tańca Obowiązkowego (Patern Dance) będącego również wymaganym elementem obowiązkowym Tańca Krótkiego.

Cały taniec musi odzwierciedlać charakter wskazanego rytmu tanecznego, być wykonany na lodzie za pomocą umiejętności łyżwiarskich, na poślizgu i zastosowaniem krawędzi.

Koncepcja i choreografia powinna stanowić zespolony taniec.

Sekwencja/e lub sekcja/e wyznaczonego Tańca Obowiązkowego może być wkomponowana w dowolnym miejscu Krótkiego Tańca (Short Dance) i powinna być zintegrowana z kompozycją tańca w taki sposób, aby nie mieć wrażenia, że są to tylko oddzielne rytmy złączone razem.

Jeśli wymagane jest więcej niż jedna sekwencja Tańca Obowiązkowego, sekwencje muszą następować po sobie jedna po drugiej, o ile nie jest to inaczej określone przez Komisję Techniczną Tańców na Lodzie i ogłoszone w Komunikacie.

Przepis 709 paragraf b)

Czas trwania Tańca Krótkiego (Short Dance)- dwie (2) minuty i 50 sekund (plus lub minus 10 sekund). Czas jest liczony od pierwszego ruchu lub kroku do pełnego zatrzymania na koniec programu.

Przepis 709 paragraf c)

Muzyka do całości Tańca Krótkiego (włączając muzykę dla wskazanego Tańca Obowiązkowego) wybierana jest przez parę. Muzyka wokalna jest dozwolona, musi być odpowiednia dla Tańców na lodzie jako dyscypliny sportowej.

Niewłaściwy rytm lub tempo będzie karane.

Dla części kreatywnej muzyka może być albo w tym samym rytmie co w części wskazanego Tańca Obowiązkowego, ale utwór (melodia) może być inny. Lub para może wybrać różne rytmy dla wszystkich części tańca krótkiego, ale w tym wypadku dodatkowy rytm musi być wybrany z grupy rytmów określonych na dany sezon (patrz poniżej).

Muzyka musi mieć:

- i) wyraźne rytmiczne uderzenie . Muzyczny wstęp do Tańca Krótkiego może być bez wyraźnego rytmicznego uderzenia lub melodii przez maksimum 10 sekund na początku programu
- ii) musi być wybrana zgodnie z wyznaczonymi rytмами
- iii) musi być wybrana zgodnie z wyznaczonym tempem

Rytmy wyznaczone dla Juniorów i Seniorów na Sezon 2017/2018 to:

Rytmy latynoamerykańskie takie jak Cha cha, Rhumba, Samba, Mambo, Merinque, Salsa, Bachata, oraz inne pokrewne latynoamerykańskie rytmy.

Rytm Reggaeton może być również użyty w sezonie 2017/18 jeśli ma typowy charakter latynoamerykański.

Tango, Reggae, Spanish Flamenco oraz Hip Hop nie są włączone do listy rytmów na sezon 2017/18

Seniorzy:

Taniec obowiązkowy Rumba (The Patern Dance Element) powinien być wykonany do latynoamerykańskich rytmów i musi być w stylu wybranego rytmu, w tempie 172-180 uderzeń na minute. Tempo muzyki tańca obowiązkowego musi być stałe.

Kreatywna Sekwencja Tańca Obowiązkowego (Patern Dance Type Step Sequences (PS)) musi być w innym rytmie niż rytm wybrany do Sekwencji Kroków bez Trzymania. Tempo muzyki PSt musi być stałe.

Juniorzy:

Taniec obowiązkowy musi być wykonany w rytmie Cha cha, w stylu Cha cha w tempie od 28-30 taktów na minute (112-120 uderzeń na minute) Tempo muzyki Sekwencji Kroków w charakterze tańca obowiązkowego musi być stałe.

Sekwencja kroków bez trzymania musi być w innym rytmie niż Cha cha.

Rytmy Cha cha Congelado i Rumbly są opisane w ISU Ice Dance Music Rhythmes booklet 1995.

Modyfikacje na sezon 2017/18:

Przepis 709, paragraf 1.d i h zezwala technicznej komisji tańców na lodzie na wprowadzenie modyfikacji na sezon 2017/18:

Paragraf 1.d):

Rysunek tańca musi być kontynuowany w jednym kierunku i nie może przekroczyć środkowej osi lodowiska za wyjątkiem końca lodowiska (nie więcej niż 20 metrów od bandy) z wyjątkiem kroków 6-9 w Cha Cha Congelado.

Pętla są dozwolone w różnych kierunkach lecz mniej mogą przekroczyć środkowej osi lodowiska, są jednak wyjątki:

➤ **Przekraczanie osi środkowej lodowiska**

- podczas wykonywania sekwencji kroków bez trzymania po prostej, po przekątnej lub po kole.
- w czasie rozpoczęcia i zakończenia sekwencji kroków bez trzymania
- Przed rozpoczęciem Tańca Obowiązkowego

- Podczas wykonywania sekwencji kroków bez trzymania po kole w kierunku zgodnym ze wskazówkami zegara.

Paragraf 1.h)

Po uruchomieniu czasu od pierwszego ruchu, para może pozostać w jednym miejscu nie dłużej niż 10 sek.:

Dozwole zatrzymania:

Seniorzy i Juniorzy:

Do dwóch zatrzymań (nie dłuższych niż 5 sek. każde) lub jedno zatrzymanie (nie dłuższe niż 10 sek.) są dozwolone

Podczas zatrzymania para może ale nie musi się dotykać a układ zatrzymania może być w miejscu lub z lekkim poślizgiem w różnych kierunkach. Para nie może rozdzielić się na odległość większą niż dwie wyprostowane ręce

Opcje zatrzymań:

- dozwolone zatrzymanie (wyłącznie do 5 sek.) może być wykonane podczas sekwencji kroków bez trzymywania (Seniorzy i Juniorzy)
- dozwolone zatrzymanie może oznaczać początek Kreatywnej Sekwencji Tańca Obowiązkowego (PSt) (Seniorzy)
- dozwolone zatrzymanie może oznaczać zakończenie Kreatywnej Sekwencji Tańca Obowiązkowego (PSt)
- dozwolone zatrzymanie może być w każdym miejscu Tańca Krótkiego poza:
 - a) krokami Tańca Obowiązkowego (Seniorzy i Juniorzy) lub
 - b) Kreatywną Sekwencją Tańca Obowiązkowego (zatrzymanie jest tylko dozwolone na początku i końcu PSt – Seniorzy)
- Choreograficzny element rotacyjny przemieszczający się nie będzie uważany jako zatrzymanie

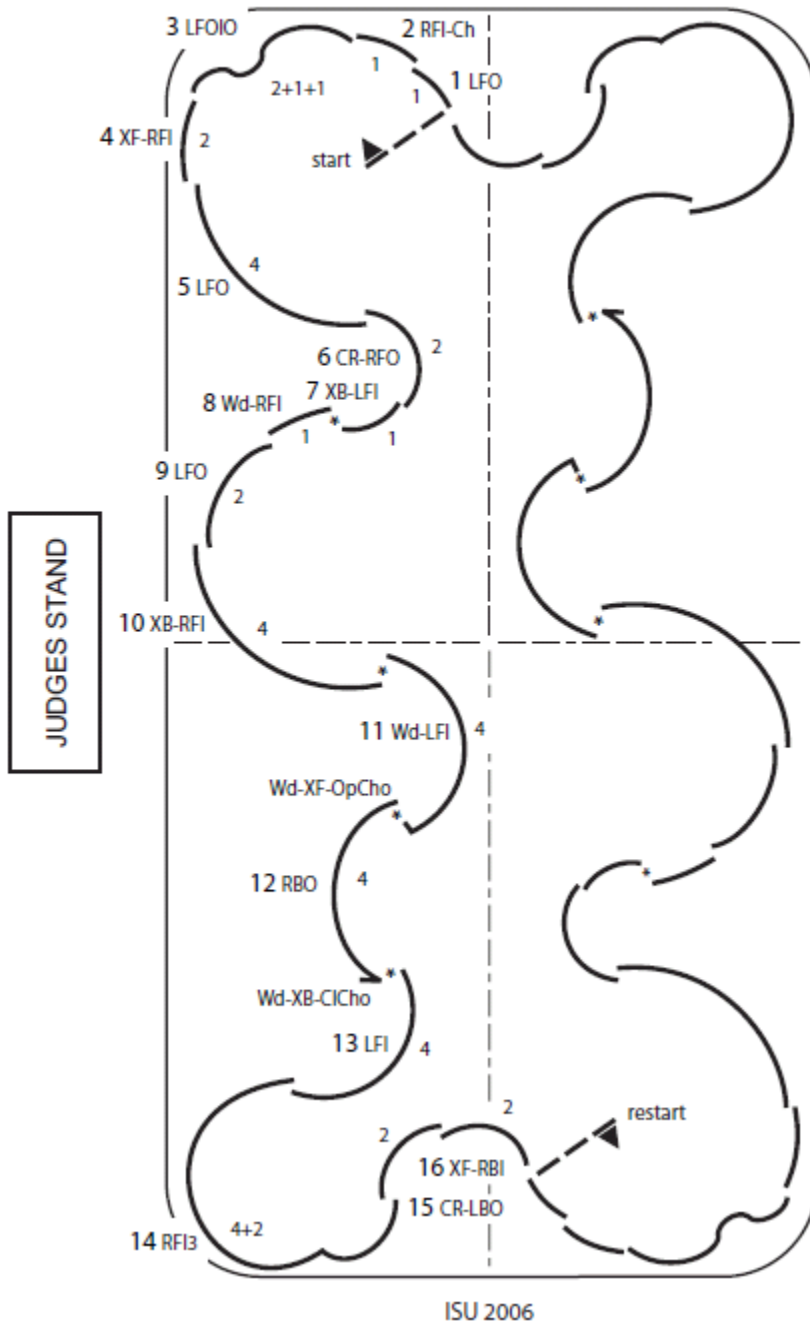
Przepis 709, paragraf 2 przedstawia listę wymaganych elementów w Tańcu Krótkim i wymagania dla elementów przedstawionych przez komisję techniczną Tańców na lodzie na sezon 2017/18

ELEMENTY TAŃCA OBOWIĄZKOWEGO:

Seniorzy:

Rhumba - Sekcja 1: Kroki # 1-16 plus kroki # 1-4

RHUMBA



Pierwszy krok Rhumby wykonywany jest po lewej stronie sędziów

Juniorzy – 2 sekcje

Cha cha Congelado - Sekcja 1 kroki #1-17 Sekcja 2 kroki # 18-38

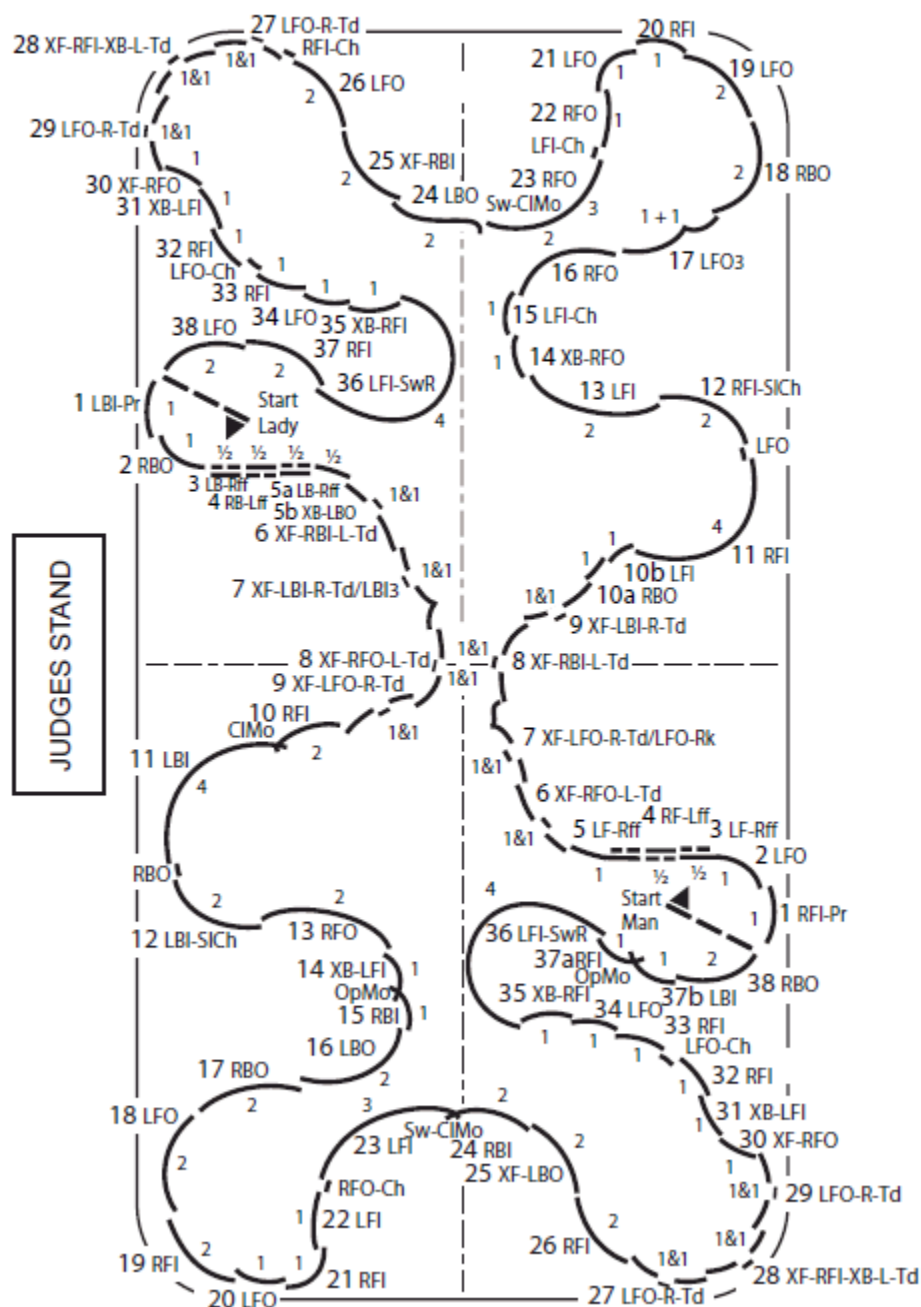
Sekcja 1 i 2 Cha cha Congelado musi być wykonywana jedna po drugiej w tej kolejności, krok #1 wykonywany po przeciwnej stronie sędziów.

Ważne: Sa dwie opcje wykonania krózków "Slips"

-obie nogi proste

-noga z przodu prosta a tylna zgięta w kolanie

CHA CHA CONGELADO



ISU 2006

PODNOSENIE:

Nie więcej niż jedno krótkie podnoszenie

SEKWENCJE KROKÓW

Seniorzy:

JEDNA KREATYWNA SEKWENCJA TAŃCA OBOWIĄZKOWEGO (PSt) W TRZYMANIU (STYL B*)

Rysunek:

DO Jednego pełnego okrążenia; pierwszy krok PSt koniecznie zaczynające się na pierwsze uderzenie frazy muzycznej.

Dwie opcje oznaczające początek PSt

- Wykonanie jednego z dozwolonych zatrzymań. Pierwszy krok po zatrzymaniu musi być w pozycji Foxtrota co wskazuje na pierwszy krok PSt.
- Element z przyhamowaniem (slide) może trwać do **dwóch fraz muzycznych**, wykonany jest po ostatnim kroku Rumbi (krok #4). Pierwszy krok po elemencie z przyhamowaniem będzie oznaczał początek PSt i musi być wykonany w pozycji Foxtrota.

Trzy opcje oznaczające zakończenie PSt:

- Wykonanie jednego z dozwolonych zatrzymań.
- Element z hamowaniem nie przekraczającym jednej miary muzycznej.
- Choreograficzny element rotacyjny
 - element przemieszczający się nie będzie uważany jako zatrzymanie.
 - element wykonany stacjonarnie uważany jako zatrzymanie

PSt nie mogą zaczynać się na początku programu.

Czas trwania: dowolna ilość pełnych fraz muzycznych.

Trzymania:

Wyjątek do przepisu 703, paragraf 4

Pierwszy punkt, pozycja Ręka w rękę z wyciągniętymi ramionami nie może być utrzymana, a partnerzy muszą być w stałym kontakcie przez cały czas, nawet w czasie zmian pozycji w twizlach.

Seniorzy i Juniorzy:

JEDNA SEKWENCJA KROKÓW BEZ TRZYMANIA (STYL B*)

Jedna sekwencja kroków po prostej

- a) Po linii środkowej – wykonana wzdłuż osi środkowej lodowiska
- b) Po przekątnej – wykonana od rogu do rogu tafli jak tylko możliwe

Lub

Jedna sekwencja korków po krzywiznach

- a) Po kole – z wykorzystaniem pełnej szerokości tafla na krótkiej osi lodowiska
- b) Po serpentynie – rozpoczęta w jednym z końców lodowiska (na długiej osi lodowiska), wykonana po trzech lub dwóch wyraźnych łukach (kształt lirery S) i zakończona dokładnie w centrum (na długiej osi lodowiska) po przeciwnej osi lodowiska.

JEDNA SEKWENCJA TWIZLI SEKWENCYJNYCH

Ważne:

Piruet taneczny nie jest wymagany w Tańcu Krótkim zarówno w Juniorach jak i w Seniorach. Nie mniej jednak piruet taneczny lub element pirueutowy wykonywany w dowolnej pozycji na wspólnej osi, na jednej lub dwóch nogach z dowolną ilością rotacji jest dozwolona. Para może wybrać powyższy element jako część ich choreografii. Panel techniczny nie będzie oceniał tych elementów a sędziowie zaliczą je jako **JEDNO** z dozwolonych zatrzymań.

Piruet taneczny wykonany podczas **Kreatywnej Sekwencji Tańca Obowiązkowej** (poza startem i zakończeniem PSt) Będzie uważany przez sędziów jako zatrzymanie tym samym będzie to element nie dozwolony.

Piruet taneczny wykonywany podczas sekwencji kroków bez trzymania w Juniorach i Seniorach (do 5 sek) będzie uważany przez sędziów jako jedno z dozwolonych zatrzymań.

Choreograficzny element rotacyjny :

- przemieszczający się nie będzie uważany jako zatrzymanie
- stacjonarny wykonany w jednym miejscu będzie uważany jako zatrzymanie

STRÓJ

Dotyczy przepisu 501 paragraf 1 jako: „nadmierna nagość” dla Tańca Krótkiego na sezon 2017/18

- Ubiór dla Tańca Krótkiego musi być odpowiedni i musi zakrywać conajmniej 40% górnej części ciała partnerki.

- Dodatkowo, jeśli materiał zakrywający ciało jest transparentny, ale w sposób, który daje wrażenie nagości wiąże się to z odjęciem punktów przez sędziów.