

III. Uaktualniony przewodnik w ustanowieniu + GOE dla elementów wykonywanych przez solistów/pary sportowe (pozytywne aspekty)

Przewodnik ten jest przeznaczony do użycia razem z „przewodnikiem w określaniu GOE dla błędów w elementach”. Końcowe GOE wykonanego elementu jest wynikiem połączenia zarówno pozytywnych jak i negatywnych aspektów. Ważne jest, żeby końcowe GOE elementu odzwierciedlało zarówno pozytywne jak i negatywne aspekty.

Końcowe GOE elementu jest obliczane następująco:

najpierw Sędzia rozważa pozytywne aspekty wykonanego elementu ustalając tzw. wyjściowe GOE dla elementu, a następnie obniża wcześniej ustalone GOE zgodnie z „przewodnikiem w określaniu GOE dla błędów w elementach”.

Aby ustalić wyjściowe GOE Sędzia musi rozważyć pozytywne kryteria dla każdego elementu. Pozostawia się do uznania każdego Sędzię określenie ilości kryteriów, ale zaleca się - co następuje:

dla + 1 : 2 kryteria

dla + 2 : 4 kryteria

dla + 3 : 6 albo więcej kryteriów

SOLIŚCI

elementy skokowe	<ol style="list-style-type: none"> 1) niespodziewany / twórcze / trudne wejście 2) rozpoznawalne (kreatywne, interesujące, oryginalne do skoku solo wykonanego bezpośrednio po krokach łączących w SP) kroki / ruchy łyżwiarskie bezpośrednio poprzedzające element 3) zmiana pozycji w powietrzu / opóźnienie w rotacji 4) dobra wysokość i odległość 5) dobre przedłużone lądowanie / twórczy wyjazd 6) dobra płynność od wejścia do wyjścia uwzględniając kombinacja skoków/sekwencje 7) niewymagający wysiłku 8) element pasujący do muzyki
piruety	<ol style="list-style-type: none"> 1) dobra szybkość albo przyspieszenie podczas piruetu 2) umiejętność szybkiego umiejscowienia piruetu 3) zrównoważona ilość obrotów we wszystkich pozycjach 4) wyraźnie więcej niż wymagana liczba obrotów 5) dobra, mocna pozycja(e) (uwzględnić wysokość i pozycję w powietrzu/lądowania w skoku do piruetu) 6) kreatywność i oryginalność 7) dobra kontrola przez wszystkie fazy piruetu 8) element pasujący do muzyki
Sekwencja kroków	<ol style="list-style-type: none"> 1) dobra energia i wykonanie 2) dobra prędkość lub przyspieszenie podczas sekwencji kroków 3) użycie odmian kroków podczas sekwencji 4) głębokie czyste krawędzie (uwzględniając wejście i wyjście we wszystkich obrotach) 5) dobra kontrola i zaangażowanie całego ciała dla utrzymania dokładnego wykonania kroków 6) kreatywność i oryginalność 7) niewymagająca wysiłku podczas wykonania 8) element podkreślający strukturę muzyki
sekwencja choreograficzna	<ol style="list-style-type: none"> 1) dobra płynność, energia i wykonanie 2) dobra szybkość lub przyspieszenie podczas sekwencji 3) dobra przejrzystość i precyzja 4) dobra kontrola i zaangażowanie całego ciała 5) kreatywność i oryginalność 6) niewymagająca wysiłku podczas wykonania 7) odzwierciedlający koncepcję/charakter programu 8) element podkreślający strukturę muzyki

PARY SPORTOWE

podnoszenia	<ol style="list-style-type: none"> 1) dobry wyskok i pozycja lądowania obojga partnerów 2) poprawne i estetycznie zadowalające pozycje w powietrzu 3) dobre pokrycie lodu podczas elementu 4) brak skrobienia krawędzią łyżwy po lodzie przez partnera lub partnerkę podczas wszystkich faz 	<ol style="list-style-type: none"> 5) dobra szybkość i płynność 6) zdolność utrzymania dobrej płynności od jednej pozycji do drugiej 7) niewymagająca wysiłku podczas wykonania 8) element pasujący do muzyki
podnoszenia twistowe	<ol style="list-style-type: none"> 1) dobry wyskok i pozycja lądowania obojga partnerów 2) dobra pozycja partnera przy wyrzucie 3) dobre pokrycie lodu podczas elementu 4) brak skrobienia krawędzią łyżwy po lodzie przez partnera lub partnerkę podczas wszystkich faz czyste kontrolowane złapanie 	<ol style="list-style-type: none"> 5) dobra prędkość i rytm od wejścia do wyjścia 6) dobra wysokość partnerki w powietrzu 7) niewymagająca wysiłku podczas wykonania 8) element pasujący do muzyki
elementy skokowe	<ol style="list-style-type: none"> 1) niespodziewane / twórcze / trudne wejście 2) zmiana pozycji w powietrzu / opóźnienie w rotacji 3) dobra wysokość i odległość 4) dobre przedłużone lądowanie / twórczy wyjazd 	<ol style="list-style-type: none"> 5) dobra płynność od wejścia do wyjścia 6) dobre zgranie i bliski dystans obojga partnerów we wszystkich fazach 7) niewymagająca wysiłku podczas wykonania 8) element pasujący do muzyki
skoki wyrzucane	<ol style="list-style-type: none"> 1) niespodziewane / twórcze / trudne wejście 2) dobra pozycja partnera przy wyrzucie 3) dobra pozycja partnerki w powietrzu 4) dobre przedłużone lądowanie / twórczy wyjazd 	<ol style="list-style-type: none"> 5) dobra szybkość, wysokość, odległość 6) dobra kontrola i płynność przy lądowaniu 7) niewymagająca wysiłku podczas wykonania 8) element pasujący do muzyki
piruety solowe	<ol style="list-style-type: none"> 1) dobra szybkość lub przyspieszenie podczas piruetu 2) umiejętność szybkiego umiejscowienia piruetu 3) zrównoważona ilość obrotów we wszystkich pozycjach 4) wyraźnie więcej niż wymagana liczba obrotów 	<ol style="list-style-type: none"> 5) dobre i identyczne pozycje obojga partnerów 6) dobra kontrola przez wszystkie fazy przez oboje partnerów 7) dobre zgranie i odległość pomiędzy partnerami 8) element pasujący do muzyki
piruety parowe	<ol style="list-style-type: none"> 1) dobra kontrola (wejście, rotacja, wyjście) przez oboje partnerów 2) dobra szybkość albo przyspieszenie podczas piruetu 3) zrównoważona ilość obrotów we wszystkich pozycjach 4) wyraźnie więcej niż wymagana liczba obrotów. 	<ol style="list-style-type: none"> 5) Dobre pozycje obojga partnerów 6) kreatywność i oryginalność 7) wykonane z ciągłą płynnością i łatwością 8) element pasujący do muzyki
spirale śmierci	<ol style="list-style-type: none"> 1) dobra płynność w wejściu i wyjściu 2) dobra kontrola i szybkość w pozycji spirali śmierci 3) dobra jakość pozycji obojga partnerów 4) brak skrobienia krawędzią łyżwy po lodzie przez partnera lub partnerkę podczas wszystkich faz 	<ol style="list-style-type: none"> 5) dobre, kontrolowane przejście do wymaganej pozycji 6) niewymagająca wysiłku podczas wykonania 7) kreatywność i oryginalność 8) element pasujący do muzyki
Sekwencja kroków	<ol style="list-style-type: none"> 1) dobra energia i wykonanie 2) dobra prędkość lub przyspieszenie podczas sekwencji kroków 3) użycie odmian kroków podczas sekwencji 4) głębokie czyste krawędzie (uwzględniając wejście i wyjście we wszystkich obrotach) 	<ol style="list-style-type: none"> 5) dobra kontrola i zaangażowanie całego ciała dla utrzymania dokładnego wykonania kroków 6) kreatywność i oryginalność 7) dobre zgranie 8) element podkreślający strukturę muzyki
sekwencja choreograficzna	<ol style="list-style-type: none"> 1) dobra płynność, energia i wykonanie 2) dobra szybkość lub przyspieszenie podczas sekwencji 3) dobra przejrzystość i precyzja 4) dobra kontrola i zaangażowanie całego ciała obojga partnerów 	<ol style="list-style-type: none"> 5) kreatywność i oryginalność 6) niewymagająca wysiłku podczas wykonania 7) odzwierciedlający koncepcję/charakter programu 8) element podkreślający strukturę muzyki