

TANIEC DOWOLNY (Free Dance)

Sezon 2017/2018

Wymagania i ograniczenia

TANIEC DOWOLNY (Juniorzy i Seniorzy)

- Seniorzy: 4 minuty
 - Juniorzy: 3 minuty 30 sec
- plus lub minus 10 sec

Następujące wymagania dla dobrze wyważonego programu Tańca Dowolnego będą miały zastosowanie dla obu kategorii w sezonie 2017/2018.

MUZYKA: Wyjaśnienia do Przepisu 710, paragraf c)

Muzyka do Programu Dowolnego musi być właściwa dla tańca na lodzie jako dyscypliny sportu i musi mieć następujące cechy:

- i) muzyka musi mieć słyszalny rytmiczny takt (uderzenie) i melodię lub tylko rytmiczny takt, ale nie samą melodię. Muzyka ze śpiewem jest dozwolona. Muzyka może być bez słyszalnego rytmicznego uderzenia, do 10 sekund na początku **LUB** na końcu programu oraz do 10 sekund w trakcie programu.
- ii) muzyka musi mieć co najmniej jedną zmianę tempa/rytmu i ekspresji. Ta zmiana może być stopniowa albo natychmiastowa, ale zawsze wyraźna.
- iii) jeżeli para wybrała muzykę klasyczną to musi ona być tak zaaranżowana, aby współtworzyła ciekawy, barwny, radosny program taneczny ze zróżnicowanym nastrojem i narastającym napięciem.
- iv) muzyka musi być odpowiednio dobrana do umiejętności łyżwiarskich i możliwości technicznych pary.

Dodatkowo:

-muzyka musi mieć budujący, podnoszący na duchu efekt (Odjęcie 1-2 punkty w Komponentcie Interpretacja)

Przepis 710 paragraf f)

Nie ma ograniczeń w ilości rozdzieleni w celu wykonania kroków łączących. Odległość między partnerami nie może być większa niż na odległość dwóch wyprostowanych ramion. Takie rozdzielenie nie może trwać dłużej niż 5 sec. Rozdzielenie na początku i/lub na końcu programu mogą trwać maksymalnie do 10 sekund bez ograniczenia odległości między partnerami.

Przepis 710 paragraf g)

Wszystkie pozycje taneczne są dozwolone. Wszelkie urozmaicenia pozycji powinny być zawarte w programie, które podwyższają jakość trudności programu.

Jazda w pozycji zamkniętej (naprzeciwko siebie) jest trudniejsza niż jazda obok siebie, ręka w rękę lub osobno.

Przepis 710 paragraf h)

Od momentu rozpoczęcia czasu pierwszego ruchu, para może pozostać w jednym miejscu nie dłużej niż 10 sekund (nawet jeśli prezentuje dodatkowe zatrzymanie, które jest dozwolone).

Przepis 710 paragraf 2 przedstawia listę wymaganych elementów jako właściwie zbalansowany:

Elementy Obowiązkowe na sezon 2017/18

➤ **Podnoszenia Juniorzy i Seniorzy:**

Seniorzy nie więcej niż:

- **Jedno (1) krótkie podnoszenie**
- **Jedno (1) podnoszenie kombinowane (rodzaj podnoszenia krótkiego musi być inny od podnoszenia krótkiego wchodzącego w skład podnoszenia kombinowanego)**
- Lub**
- **Trzy (3) różne krótkie podnoszenia**

Juniorzy nie więcej niż:

- **Jedno (1) krótkie kombinowane podnoszenie**
- lub**
- **Dwa różne krótkie podnoszenia**

➤ **Jeden Piruet Taneczny (piruet lub kombinacja piruetów) ale nie więcej**

W czasie zmiany pozycji w piruecie odległość między partnerami nie może być większa niż dwie długości ramion.

Sekwencja kroków:

- **Seniorzy – 2 sekwencje kroków w trzymaniu**
 - **Jedna sekwencja kroków po prostej**

- a) Po linii środkowej – wykonana wzdłuż osi środkowej lodowiska
- b) Po przekątnej – wykonana od rogu do rogu tafli jak tylko możliwe

- **Jedna sekwencja kroków po krzywiznach**

- a) Po kole – z wykorzystaniem pełnej szerokości tafli na krótkiej osi lodowiska
- b) Po serpentynie – rozpoczęta w jednym z końców lodowiska (na długiej osi lodowiska), wykonana po trzech lub dwóch wyraźnych łukach (kształt lirery S) i zakończona dokładnie w centrum (na długiej osi lodowiska) po przeciwnej osi lodowiska.

- **Juniorzy - 1 sekwencja kroków w trzymaniu (styl A)**

Jedna sekwencja kroków po prostej (po osi środkowej lub przekątnej lodowiska)

lub

Sekwencja kroków po krzywiznach (po kole lub serpentynie) w trzymaniu

WAŻNE:

- jeśli wybrany rysunek nie jest prawidłowy będzie to odjęte przez sędziów za nieprawidłowy rysunek w GOE

-Zbyt długa w czasie utrzymana pozycja ręka w rękę oraz trzymanie za nadgarstki w Sekwencji Kroczków w trzymaniu jest niedozwolona, wiąże się to odjęciem punktów w GOE.

- **Jedna sekwencja Twizzli Synchronicznych**

- **Dwa różne elementy choreograficzne.** Choreograficzne elementy muszą być wybrane z:

- **Podnoszenie choreograficzne:** Podnoszenie do 10 sekund, wykonane po wszystkich wymaganych podnoszeniach.
- **Choreograficzny ruch obrotowy:** Wykonany jest w dowolnym miejscu programu, w czasie którego partnerzy wykonują przynajmniej dwa obroty:
 - w dowolnej pozycji
 - na jednej lub dwóch nogach lub jeden z partnerów unoszony jest nad lodem ale nie jest utrzymany w powietrzu, lub kombinacja z tych trzech.
 - wokół wspólnej osi, która może się przemieszczać
- **Choreograficzny element „twizzling”:** Element wykonywany po sekwencji twizli wykonanych w dwóch częściach.

Następujące wymagania:

- W obu częściach: na jednej lub dwóch nogach lub kombinacja z tych dwóch
- W pierwszej części: co najmniej dwa ciągłe obroty wykonane jednocześnie przez obojga partnerów, oboje partnerzy muszą przemieszczać się w trakcie obrotów (obroty te nie mogą być

wykonywane w jednym miejscu)

- W drugiej części: co najmniej jeden z partnerów musi wykonać dwa ciągłe obroty i jeden lub oboje z partnerów mogą się przemieszczać lub wykonać je w miejscu, albo kombinacja z tych opcji.

WYTYCZNE DLA WYMAGANYCH ELEMENTÓW

Styl sekwencji kroków: poziom trudności Sekwencji Kroków charakteryzują się następująco:

- Juniorzy i Seniorzy program krótki (sekwencje kroków bez trzymania wzdłuż po przekątnej lub na krzywiznach): styl B*
- Seniorzy program krótki (Kreatywnej **Sekwencji** Tańca Obowiązkowego PSt): Styl B*
 - Juniorzy program dowolny (sekwencje kroków po prostej lub po krzywiznach): styl A
- Seniorzy program dowolny (sekwencje kroków po prostej lub po krzywiznach):
 - wykonane jako pierwsze: styl A
 - wykonane później: styl B

Charakterystyka poziomów trudności stylu A, B, B* są wymogami ogłoszonymi w obowiązującym komunikacie.

WAŻNE:

Sędziowie muszą odjąć punkty w GOE odpowiednio, jeśli rysunek sekwencji kroków nie pokrywa się z wybranym rysunkiem.

Na przykład:

- a) W kroczkach po osi prostej oraz po przekątnej – łuki powinny być symetrycznie rozmieszczone względem osi rysunku, nie powinny zakłacać kształtu i kierunku linii przekątnej, linii środkowej lodowiska.
- b) W kroczkach po kole – kształt koła rysunku powinien być widocznym kołem a nie może być owalem sięgającym obu końców lodowiska.
- c) Krocзки po serpentynie – powinny być wykonane po trzech lub dwóch wyraźnych łukach (kształt litery S) i zakończona dokładnie w centrum (na długiej osi lodowiska) po przeciwnej osi lodowiska.

Niedozwolone elementy w Sekwencji Kroków i w Kreatywnej Sekwencji Tańca Obowiązkowego:

Zatrzymania, zawracania rysunku i pętle nie mogą być włączone lub są ograniczone w Sekwencji Kroków lub w Kreatywnej **Sekwencji** Tańca Obowiązkowego jak poniżej:

	Sekwencja Kroków Styl A	Sekwencja Kroków Style B	Sekwencja Kroków (Styl B*)
Zatrzymania**	Nie dozwolone	Nie dozwolone	<u>PSt – Nie dozwolone</u> <u>NtSt – Jedno dozwolone do 5 sec</u>
Cofanie rysunku	Nie dozwolone	Jedno dozwolone-nie może przekroczyć dwóch taktów muzycznych	<u>PSt – Nie dozwolone</u> <u>NtSt – Dozwolone w czasie zatrzymania</u>
Pętle	Nie dozwolone	Wąska pętla jest dopuszczalna podczas cofnięcia rysunku	Nie dozwolone
Rozdzielenia	Nie dozwolone Za wyjątkiem zmiany pozycji – nie więcej niż dwie długości ramion i nie może przeroczyć jednego taktu w muzyce (Wyjątek: Sekwencja Kroków bez trzymania)	Dozwolowe dla Tańca Dowolnego Seniorów – na odległość nie więcej niż dwie długości ramion i nie może przekroczyć 5 sekund	Nie dozwolone (Wyjątek: Sekwencja Kroków bez trzymania)

** Zatrzymania, dotyczy przepisu 704, Piruet Taneczny i Piruety są to zatrzymania

Wymagane Elementy mogą być wykonywane wszędzie w programie za wyjątkiem Sekwencji Kroków.

