

ELEMENTY OBOWIĄZKOWE W TAŃCU DOWOLNYM JUNIORÓW I SENIORÓW

2. TANIEC DOWOLNY (Juniorzy i Seniorzy)

- Seniorzy: 4 minuty
- Juniorzy: 3 minuty 30 sec
plus/ minus 10 seconds

Następujące wymagania dla dobrze wyważonego programu Tańca Dowolnego będą miały zastosowanie dla obu kategorii w sezonie 2016/2017. Taniec Dowolny, który nie spełnia wytycznych będzie surowo karany.

MUZYKA: Wyjaśnienia do Przepisu 710, paragraf c)

Muzyka do Programu Dowolnego musi być właściwa dla tańca na lodzie jako dyscypliny sportu i musi mieć następujące cechy:

i) muzyka musi mieć słyszalny rytmiczny takt (uderzenie) i melodię lub tylko rytmiczny takt, ale nie samą melodię. Muzyka ze śpiewem jest dozwolona. Muzyka może być bez słyszalnego rytmicznego uderzenia, do 10 sekund na początku i na końcu programu oraz do 10 sekund w trakcie programu.

ii) muzyka musi mieć co najmniej jedną zmianę tempa/rytmu i ekspresji. Ta zmiana może być stopniowa albo natychmiastowa, ale zawsze wyraźna.

iii) jeżeli para wybrała muzykę klasyczną to musi ona być tak zaaranżowana, aby współtworzyła ciekawy, barwny, radosny program taneczny ze zróżnicowanym nastrojem i narastającym napięciem.

iv) muzyka musi być odpowiednio dobrana do umiejętności łyżwiarskich i możliwości technicznych pary.

Dodatkowo:

-muzyka musi mieć budujący, podnoszący na duchu efekt

Przepis 710 paragraf f)

Nie ma ograniczeń w ilości rozdzieleni w celu wykonania kroków łączących. Odległość między partnerami nie może być większa niż na odległość dwóch wyprostowanych ramion. Takie rozdzielenie nie może trwać dłużej niż 5 sec. Rozdzielenie na początku i/lub na końcu programu mogą trwać maksymalnie do 10 sekund bez ograniczenia odległości między partnerami.

Przepis 710 paragraf g)

Nie ma ograniczeń w pozycjach tanecznych (lub ich wariacjach). Pozycja „Twarzą w twarz” jest trudniejszą pozycją niż „Ręka w Rękę” , „obok siebie”, osobno lub jedna po drugiej.

Przepis 710 paragraf h)

Po uruchomieniu czasu od pierwszego ruchu, para może pozostać w jednym miejscu nie dłużej niż 10 sekund (nawet jeśli prezentuje dodatkowe zatrzymanie, które jest dozwolone).

W trakcie programu dozwolone są zatrzymania nie przekraczające 5 sek, nie wliczając zatrzymania określonego w czasie Elementów Obowiązkowych, w czasie których może wykonywać elementy choreografii są dozwolone;

Przepis 710 paragraf i)

Program powinien być ułożony w oparciu o dobrą technikę jazdy na łyżwach, a nie o elementy takie jak ślizgi na kolanach, czy kroczyki na ząbkach, które powinny być raczej używane tylko dla podkreślenia charakteru programu, podkreślenia wybranej muzyki i niuansów tańca.

Przepis 710 paragraf j)

Dotykanie/opieranie się o lód rękoma jest niedozwolone

Przepis 710 paragraf k)

Kłęczenie i ślizganie na dwóch kolanach lub siedzenie na lodzie jest niedozwolone (jeśli się to zdarzy, wówczas będzie uznane za upadek i zostanie zastosowane odpowiednie odjęcie przez Panel Techniczny).

STRÓJ: Wyjaśnienia do przepisu 501.

We wszystkich zawodach Mistrzowskich ISU i zawodach międzynarodowy, ubranie musi być skromne, dostojne i stosowne do sportowego charakteru a nie krzykliwe i teatralne. Jednocześnie strój powinien oddawać charakter wybranej muzyki.

a) Panie muszą nosić spódnicę- spódnica musi obejmować całą talię; jednakże mogą być rozcięcia w spódnicy na jednej albo obu stronach od wysokości talii. Ubiór pań nie może dawać efektu nadmiernej nagości, który jest nieadekwatny do sportowej rywalizacji-większość górnej części ciała musi być zakryta. Panowie muszą nosić długie spodnie: trykoty, rajstopy są zabronione, kostium nie może być bez rękawów. Ilości użytego materiału i ozdób nie mogą powodować, że linia ciała partnerki i partnera jest niewidoczna.

b) Akcesoria i rekwizyty są niedozwolone;

c) Ozdoby na strojach muszą być stabilnie przymocowane. Jeśli ozdoba albo część stroju albo ozdoby włosów takie jak kwiaty, opaski na czoło, wstążki, etc (również takie, które są częścią stroju), spadną na lód podczas występu, sędzia główny zastosuje odpowiednie odjęcie (1.0)

WYMAGANE ELEMENTY W TAŃCU DOWOLNYM W SEZONIE 2016/2017 - SENIORZY I JUNIORZY

PODNOSZENIA

Do wyboru:

SENIORZY: 1 Krótkie Podnoszenia i 1 Podnoszenie Kombinowane (Krótkie Podnoszenie musi być innego Typu niż podnoszenia wchodzące w skład Podnoszenia Kombinowanego lub

3 różne Krótkie Podnoszenia.

JUNIORZY: 1 Podnoszenie Kombinowane

lub

2 Krótkie Podnoszenia

Przepis 704 paragraf 16

Długie Podnoszenie jest określone jako:

Podnoszenie Kombinowane– długość którego nie może przekroczyć 12 sekund.

Może być złożone z:

e) dwóch Podnoszeń Rotacyjnych , w przeciwnych kierunkach

f) dwóch Podnoszeń po łuku, na dwóch różnych łukach

g) połączenia dwóch różnych typów Podnoszeń

Przepis 353, paragraf 1.i)- Podnoszenie Kombinowane- liczenie wyników

W konkurencji par tanecznych Podnoszenie Kombinowane jest oceniane jako jedna całość, poprzez zsumowanie oceny Bazowej dwóch wykonanych Podnoszeń Krótkich i zastosowania oceny GOE. Ocena GOE Podnoszenia Kombinowanego jest równa sumie wartości liczbowej odpowiedniego GOE tych dwóch Typów Podnoszenia Krótkiego.

JEDEN PIRUET TANECZNY (Piruet lub Kombinacja Piruetów).

Uwaga: Jeden dodatkowy Piruet Taneczny (Piruet lub Kombinacja Piruetów) jest dozwolony, ale tylko pierwszy wykonany Piruet Taneczny będzie identyfikowany i będzie miał określony poziom trudności. Ten dodatkowy Piruet Taneczny będzie oceniony przez sędziów jako Choreograficzny Element Rotacyjny, jeśli nie był wykonany inny Element Choreograficzny do tego momentu. Jeżeli para wykona trzeci Piruet Taneczny to będzie on określony przez Panel Techniczny jako element dodatkowy.

Uwaga: Jeśli Piruet Taneczny nie podkreśla frazy muzycznej w Tańcu Dowolnym, sędziowie muszą obniżyć ocenę jakości wykonania (GOE) i ocena ta musi być w wartościach ujemnych.

Kombinacja Piruetu Tanecznego i Podnoszenia jest dozwolona, ale będą liczone oddzielnie np. jako jedno z dozwolonych podnoszeń i jeden piruet.

DWIE (2) RÓŻNE SEKWENCJE KROKÓW (W pozycjach Tanecznych)

JEDNA Sekwencja kroków z grupy A) i jedna wybrana z grupy B):

Grupa A) Sekwencja kroków po prostej:

- **Po linii środkowej:** wykonana wzdłuż osi długiej lodowiska.

- **Po przekątnej:** wykonana od rogu do rogu tafla tak jak to tylko możliwe.

Oraz

Grupa B) Sekwencja kroków po krzywiznach (zgodnie lub w przeciwnym kierunku do ruchu wskazówek zegara):

- **Po kole:** z wykorzystaniem pełnej szerokości tafla na krótkiej osi lodowiska

- **Po serpentynie:** rozpoczęta w jednym z końców lodowiska (na długiej osi lodowiska), wykonana po trzech lub dwóch wyraźnych łukach (kształt litery - S) i zakończona dokładnie w centrum (na długiej osi lodowiska) po przeciwległej stronie lodowiska. Sekwencja ta powinna wykorzystywać pełną szerokość powierzchni lodowiska.

Obie sekwencje kroków muszą być wykonane w pozycjach tanecznych z wyjątkiem trzymania Ręka w Rękę z wyciągniętymi maksymalnie ramionami. Pozycja Ręka w Rękę może być wykorzystana tylko do zmiany pozycji (trzymania). Rozdzielenia w celu zmiany pozycji nie mogą trwać dłużej niż 5 sek.

Pierwsza wykonana Sekwencja określona jest przez Charakterystykę Poziomu Trudności jako Sekwencja w Stylu A. Druga w kolejności Sekwencja Kroków określona jest przez Charakterystykę Poziomu Trudności jako Sekwencja w Stylu B.

Elementy niedozwolone w Sekwencjach Kroków

Pierwsza Sekwencja Kroków (Styl A)

- zatrzymania (Stop)
- cofanie rysunku
- pętle

Druga Sekwencja Kroków (Styl B)

- zatrzymania (Stop)
- cofanie rysunku - jedno jest dozwolone – drugie albo dłuższe niż dwie miary muzyczne- niedozwolone
- pętle

Jeśli jeden z powyższych niedozwolonych elementów jest włączony do którejkolwiek Sekwencji Kroków w Tańcu Dowolnym sędziowie powinni dokonać odjęć stosownie do ilości wykonanych niedozwolonych elementów.

Jeśli nielegalny element jest włączony do którejkolwiek sekwencji kroków (np.. Skok z więcej niż 1 obrotem), Panel Techniczny nazwie to jako "nielegalny element" i cała Sekwencja Kroków otrzyma Poziom 1.

Uwaga: Jeśli Sekwencja Kroków nie jest wykonana zgodnie z rytmem muzyki w Tańcu Dowolnym, sędziowie muszą obniżyć ocenę za jakość wykonania (GOE) i ocena ta musi być w wartościach ujemnych.

JEDNA SERIA TWIZZLI SYNCHRONICZNYCH

Uwaga: Dodatkowa Seria(e) Twizzli Synchronicznych jest (są) dozwolona, ale tylko pierwsza wykonana Seria będzie identyfikowana i będzie miała określony poziom trudności. Każda dodatkowa Seria Twizzli Synchronicznych będzie brana pod uwagę przez sędziów w ocenie Komponentu - Choreografia.

ELEMENT CHOREOGRAFICZNY:

Juniorzy:

Jeden Element Choreograficzny

Seniorzy:

DWA Elementy Choreograficzne

wybrane z następujących grup

- 1) Podnoszenia Choreograficzne
- 2) Choreograficzny Element Rotacyjny
- 3) Choreograficzny Element „Twizzling „

Podnoszenie Choreograficzne:

- ma określoną stałą wartość bazową
- sędziowie oceniają Jakość Wykonania (GOE)
- musi być wykonane po wszystkich Podnoszeniach określonych poziomami
- nie może być dłuższe niż 10 sek
- nie może być podnoszeniem niedozwolonym

Choreograficzny Element Rotacyjny

- wykonany jest po Piruecie Tanecznym
- partnerzy wykonują co najmniej 2 ciągle obroty w dowolnej pozycji (trzymaniu)
- na jednej nodze lub na dwóch nogach lub jeden z partner uniesiony jest ponad lód ale nie jest utrzymany w powietrzu, lub kombinacja z tych trzech
- wokół wspólnej osi, która może się przemieszczać

Choreograficzny Element „Twizzling”

- w obu części: na jednej nodze lub na dwóch nogach, lub kombinacja z tych dwóch
- w pierwszej części: co najmniej dwa ciągle obroty wykonane jednocześnie przez oboje partnerów, oboje partnerzy muszą się przemieszczać w trakcie obrotów (obroty nie mogą być wykonane w jednym miejscu i partnerzy muszą być w rozdzielaniu)
- w drugiej części: co najmniej jeden z partnerów musi wykonać 2 ciągle obroty i jeden lub oboje partnerzy mogą się przemieszczać albo wykonywać w jednym miejscu, albo kombinacja z tych opcji (partnerzy mogą się trzymać)

Instrukcja Oceny Jakości Wykonania (GOE) w Elementach Choreograficznych

Aspekty	Bardzo źle	Źle	Miernie	Do zaakceptowania	Dobrze	Bardzo dobrze	Doskonale
	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
				Base Value			
Fraza	Nie jest wykonany we frazie muzycznej	Nie jest wykonany we frazie muzycznej	Nie jest wykonany we frazie muzycznej	Jest wykonany we frazie muzycznej	Jest wykonany we frazie muzycznej	Jest wykonany we frazie muzycznej	Jest wykonany we frazie muzycznej
Rytm	Nie jest wykonany w wyznaczonym tempie i nie pasuje do muzyki	Nie jest wykonany w wyznaczonym tempie, ale pasuje do muzyki	Częściowo odzwierciedla rytm, tempo i pasuje do muzyki	Ogólnie odzwierciedla rytm, tempo i pasuje do muzyki	Odzwierciedla rytm, tempo i pasuje do muzyki	Całkowicie wykonany w wyznaczonym tempie i pasuje do muzyki	Całkowicie wykonany w wyznaczonym tempie, każdy niuans pasuje do muzyki
Charakter	Nie ma związku z choreografią	Nie ma związku z charakterem choreografii	Nie ma związku z charakterem choreografii	Stosownie do charakteru choreografii	Stosownie do charakteru choreografii	Całkowicie w charakterze choreografii	Całkowicie w charakterze choreografii

Oryginalność	Zwyczajnie / przeciętnie	Zwyczajnie / przeciętnie	Zwyczajnie / przeciętnie	Zwyczajnie / przeciętnie	Oryginalnie	Oryginalnie, wprowadzone innowacje, kreatywność	Oryginalnie, wprowadzone innowacje, kreatywność, niezapomniane wrażenia
Wykonanie	Niestabilne, niekontrolowane	Chwiejnie, niestabilnie	Wykonanie niestabilne	Kontrolowane, stabilne	Płynnie, stabilnie	Płynnie i pewnie	Łatwość wykonania
Błędy	Dużo	1 Poważny /kilka mniejszych	1 Poważny	Bez Błędów	Bez Błędów	Bez Błędów	Bez Błędów